

О работе с детьми после кохлеарной имплантации

Ольга Петровна Гантимурова

О работе с детьми после кохлеарной имплантации

"Особенности логопедической работы с детьми после кохлеарной имплантации"

За последние десятилетия кохлеарная имплантация открыла широчайшие возможности для полноценного речевого развития и комфортной жизни слабослышащих и глухих детей. Эта операция не восстанавливает глухому человеку слух, но расширяет восприятие речи так, что с помощью **импланта** они понимают окружающих. На сегодняшний день дети с **имплантами** посещают речевые и общеобразовательные группы детского сада, чтобы находиться в среде говорящих и интегрироваться в обществе. Но **имплант** это лишь начало пути восстановления, важно в этот период оказать ребенку профессиональную помощь логопеда и сурдопедагога.

В нашем детском саду появились такие ребята и перед администрацией, специалистами встал вопрос о том, как помочь детям. Возникла идея объединения усилий всех специалистов, где особое внимание уделить логопедической деятельности. Нужно помочь ребенку сделать скачок в развитии, но учитывать особенности каждого и четко разделить функции логопеда и сурдопедагога. Оказалось, что сделать только операцию недостаточно, необходимо научить детей слышать и слушать. Итак, сурдопедагог акцентирует внимание на развитие слухового восприятия, речеслуховой памяти и внимания, а логопед – на произносительные навыки, обязательно на одном лексическом и речевом материале. Оба специалиста стимулируют речь ребенка во время занятий. Важно отметить, что логопед должен иметь опыт **работы с детьми** с тяжелыми расстройствами речи (моторная, сенсомоторная алалия, дизартрия, ринопалия, и прослушать лекции специалистов данной области и ознакомиться с литературой по развитию слухового восприятия у слабослышащих и глухих детей, детей с **КИ (кохлеарной имплантации)**). Также отмечаем, что специалисты не учат ребенка целенаправленно, каким-то словам или грамматическим правилам, а помогают осваивать речь, прислушиваться к окружающему миру. Доказано, чем раньше проведена операция, тем выше результат коррекционного воздействия, потому что формирование основных процессов восприятия речи окружающих и собственной происходит как бы спонтанно, скажем естественно. Логопед должен

активизировать голос ребенка и развивать артикуляционную моторику. На начальном этапе главное не качество произношения, а интонационно-ритмическая структура слова или фразы, плавность речи, звучание голоса т. е. просодический компонент. Затем, **работая с КИ**, формируется языковой компонент речи (пассивный и активный словарь, грамматические категории, связная речь, т. е. готовые образцы высказываний для умения общаться со сверстниками и взрослыми. Важно, чтобы и сурдопедагог и логопед **работали** согласованно и владели различными методиками **работы с детьми с КИ**. Отмечается, что в **работе** логопеда нужно помнить, что дети с КИ не нуждаются в использовании сопряженной речи, необходимо **сидеть** рядом с ребенком во время игры, а не напротив, только в этом случае он будет более внимательно прислушиваться. На начальном этапе развития произносительных навыков можно использовать приемы, связывающие звук с жестом (верботональная методика, фонетическая ритмика, побуквенно -**послоговое чтение**, и лишь **после 4-х лет**, если отсутствует ожидаемая динамика или проведена поздняя операция, включаем в **работу** дактильные формы речи.

В коррекционной **работе со слабослышащими детьми** выделяют четыре этапа:

1. Начальный период развития слухового и речеслухового восприятия. Этот период связан с развитием у ребенка начального интереса к звукам. Важно активизировать голосовую активность, произнесения звуков и слов по подражанию.
2. Основной период развития слухового и речеслухового восприятия. В этот период ребенок начинает понимать часто используемые слова и простые фразы. Он часто повторяет за взрослым слова, но не понимает их значение. Наблюдаются выраженные проблемы слухоречевой памяти – ребенок плохо запоминает слова. Необходимо формировать умение различать и узнавать все звуки речи (*фонематический слух*). Также развиваем слуховой контроль собственной речи и формируем координацию между слухом и артикуляцией (*ребенок должен уметь повторять новое слово, даже если не понимает*).
3. Языковой период развития восприятия речи (*в том числе и собственной*). Длительность более 5 лет. Главным, в этот период, является развитие системы родного языка. Большое внимание уделяется грамматике.

Слухоречевая реабилитация глухих детей.

В последние годы кохлеарная имплантация как эффективный метод слухоречевой реабилитации глухих детей и взрослых активно развивается в России.

Огромное значение в распространении кохлеарной имплантации имеет разработка методов послеоперационной педагогической слухоречевой реабилитации пациентов с КИ и подготовка специалистов (сурдопедагогов, логопедов) к работе с детьми и взрослыми с КИ.

Большинство пациентов с КИ являются рано оглохшими и нуждаются в многолетней реабилитации. Она предполагает:

1. наличие речевой среды,
2. регулярные занятия с сурдопедагогом и логопедом,
3. обучение родителей развитию у ребенка слуха и речи в ежедневных ситуациях общения.

Особенностью реабилитации ребенка с КИ является то, что с КИ у него создаются условия для спонтанного развития понимания речи и собственной речи не только на занятиях с сурдопедагогом, но, прежде всего, в течение дня во время общения с окружающими.

Работа логопеда с детьми после кохлеарной имплантации.

Использование логопедических методов работы.

Сурдопедагог работает вместе с логопедом. Идея объединения усилий двух специалистов связана с тем, что сурдопедагог на своем занятии, прежде всего, сконцентрирован на развитии у ребенка слухового восприятия, восприятия речи и ее понимания. Логопед же больше внимания уделяет развитию произносительных навыков.

Разделение этих процессов особенно плодотворно на начальном этапе использования КИ, когда слушание у ребенка еще требует много усилий,

Введение

Реабилитация детей с глубокой степенью тугоухости и глухотой является сложной проблемой ввиду отсутствия действенных методов лечения и низкой эффективности от использования обычных слуховых аппаратов у значительной части таких больных.

В настоящее время в качестве одного из наиболее перспективных направлений реабилитации детей с нарушениями слуха и, прежде всего детей с большими потерями слуха и их интеграции в среду слышащих можно рассматривать кохлеарную имплантацию.

Это операция, в процессе которой во внутреннее ухо пациента вводится система электродов, обеспечивающих восприятие звуковой информации посредством электрической стимуляции сохранившихся волокон слухового нерва. Кохлеарная имплантация является разновидностью

слухопротезирования, однако в отличие от обычного слухового аппарата, который усиливает акустические сигналы, кохлеарный имплант преобразует их в электрические импульсы, стимулирующие слуховой нерв.

Использование кохлеарного импланта основано на том, при сенсоневральной тугоухости наиболее часто поражены рецепторы улитки (волосковые клетки), в то время как волокна слухового нерва долгое время остаются сохранными. Поврежденные волосковые клетки не могут обеспечить преобразование акустического сигнала в электрические импульсы, необходимые для возникновения слуховых ощущений. Эту функцию выполняет кохлеарный имплант.

и когда в короткий срок необходимо сделать быстрый скачок в развитии ребенка. Если при выполнении задания «дай собаку» из набора 5-7 игрушек, мы будем требовать не только дать соответствующую игрушку (это предполагает, что ребенок услышал слово, узнал его, соотнес с нужной игрушкой и выбрал ее), но и сказать «на собаку», а мы при этом еще будем уточнять его произношение, то это сбивает ребенка, мешает запоминанию им слухового образа слова. Логопед же, используя тот же набор игрушек, будет добиваться более точного произношения этих же слов. При этом оба специалиста используют один и тот же речевой материал. Конечно, и сурдопедагог стимулирует произнесение звуков и слов во время своего занятия, а логопед требует от ребенка прислушивания к своей речи и произносимым малышом звукам, словам. Такое условное разделение на занятия с преобладанием слуховой и языковой работы и занятия, где большой удельный вес занимает развитие произносительных навыков, типично при работе с детьми с нарушениями слуха.

Совместная работа сурдопедагога и логопеда при реабилитации детей с КИ имеет особое преимущество благодаря тому, что в логопедии разработаны эффективные методы работы с детьми различными речевыми нарушениями - моторной алалией, дизартрией, артикуляторной диспраксией, дисфонией. В то же время, большинство детей с нарушениями слуха имеют речевые расстройства, как самостоятельные нарушения – либо как первичные (в результате поражения соответствующих центров мозга), либо как вторичные, вследствие нарушения развития двигательных речевых центров из-за глухоты в раннем возрасте. Поэтому логопедические методы очень помогают при работе с детьми с нарушениями слуха

Особенности работы логопеда с детьми с КИ.

Во-первых, логопед, работающий с детьми с КИ должен иметь опыт работы с детьми с тяжелыми расстройствами речи (сенсо-моторная и

моторная алалия, дизартрия, ринолалия и др.). Очень важно, чтобы он ознакомился с литературой по развитию слухового восприятия у слабослышащих, детей с нарушениями речи, детей с КИ.

Во-вторых, на начальном этапе использования КИ у не говорящего ребенка вызывание звуков речи следует рассматривать, прежде всего, как процесс активизации его голосовой и артикуляторной деятельности. Цель в этот момент не столько добиться от него качественного произнесения конкретных звуков речи, сколько подтолкнуть его появлению интонационно-модулированного лепета - фазе естественного предречевого развития, которую он пропустил из-за глухоты.

Если мы сделаем акцент на тщательном произнесении отдельных звуков до формирования у ребенка навыка имитации интонационно-ритмической структуры слова или короткой фразы, то у ребенка сформируются трудно устранимые нарушения плавности речи, неестественное звучание голоса.

В целом развитию просодических характеристик речи ребенка с КИ должно уделяться много внимания, т.к. эти нарушения характерны для всех групп детей с КИ, и именно эти нарушения затрудняют восприятие речи детей с нарушениями слуха.

В-третьих, работая с ребенком с КИ, логопед должен осознавать, что ребенок с КИ имеет не только проблемы в развитии произносительных навыков, но и общее недоразвитие речи (уровень развития речи 1 или 2). Это предполагает необходимость многолетней целенаправленной работы по формированию языковой компетенции ребенка (системы родного языка) – накоплению пассивного и активного словаря, формированию грамматических представлений, развития связной речи. Дети, даже овладев в процессе использования КИ и занятий фразовой речью, испытывают трудности построения развернутого высказывания, пересказе каких-либо событий. Развивать это умение значительно сложнее, чем научить ребенка использовать в своей речи готовые фразы. У детей с КИ для развития языковой компетенции и, в частности, грамматической

системы языка эффективно использовать раннее овладение навыком аналитического чтения с обязательным разбором понимания прочитанного, а позднее и пересказа.

Работа с органами артикуляции.

У всех детей с врожденным или приобретенным в раннем возрасте нарушением слуха не сформировано управление органами артикуляции, артикуляционные движения не согласованы с работой органов дыхания и голоса, что необходимо для произнесения речи. Упражнения по вызыванию звуков речи развивают подвижность артикуляторного аппарата, управление голосом и дыханием. Но можно использовать и другие упражнения, которые направлены на развитие движений артикуляторных органов. У многих глухих малышей даже губы двигаются с трудом, они не могут повторить самые простые движения взрослого губами и языком. Таким малышам полезен артикуляционный массаж. Эти упражнения можно делать, сидя перед малышом, так чтобы он видел лицо взрослого и по подражанию выполнял движения. Но многие малыши могут выполнять движения, только если они одновременно видят лицо взрослого и свое лицо, когда сидят перед зеркалом. На одном занятии нужно давать не более 3-5 упражнений. Это важно, чтобы навыки закрепились и стали прочными. При отборе движений надо соблюдать последовательность, переходя от простых упражнений к более сложным. Чем старше ребенок, тем больше число упражнений ему доступно. Упражнения для губ, языка, челюстей. Упражнения выполняются как веселая игра: «А ты так можешь? Смешно! Вот здорово!» Можно подобрать для упражнений картинки и игрушки, которые соотносят с определенным движением.

Вкусно! Облизываем губы язычком. Облизываем ложки разной величины выпуклую и вогнутую поверхность. Можно намазать губы чем-то сладким, и он сам с удовольствием будет облизывать губы.

Дразнимся! Высовываем и прячем язык.

Целуемся! Целуемся с куклой, мамой, чтобы получился звук поцелуя, целуем ручки (приложив ручку малыша к своим губам, дайте ему почувствовать присасывающее движение).

У меня одна губа! Приподнимаем нижнюю губу и накрываем ею верхнюю и наоборот.

Изображаем лягушку! Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук «и». Передние верхние и нижние зубы обнажены.

Изображаем слона. Вытягиваем губы вперед трубочкой, как бы беззвучно произнося звук «у».

Рыбка. Спокойно широко открываем и закрываем рот.

Сейчас лопну! Сильно надуваем щеки, губы плотно сомкнуты. Пальцами надавливаем на щеки и со звуком выпускаем воздух через плотно сомкнутые губы.

Упражнения для мимической мускулатуры.

Если у ребенка снижен или повышен тонус мимической мускулатуры лица, то ребенку полезны упражнения для мимических мышц. Они будут способствовать улучшению подвижности мышц артикуляторного аппарата.

Поиграем в рожицы!

1. Сделаем веселое лицо (улыбнемся, засмеемся).
2. Сделаем сердитое лицо (нахмурим брови).
3. Сделаем удивленное лицо (поднимем брови).
4. Сделаем плаксивое лицо.
5. Сделаем спокойное лицо.
6. Зажмурим, а затем расслабим глаза.
7. Прищурим один глаз, а потом другой.
8. Надуем щеки, а потом втянем щеки.
9. Надуем щеки, перекачивая воздух из одной щеки в другую.
10. Оскалим зубы «Я волк».

Артикуляционный массаж.

Массажные движения проводятся чисто вымытыми руками, легкими движениями. Упражнения надо проводить по несколько минут каждый день.

Массаж губной мускулатуры.

1. Поглаживаем носогубные складки от крыльев носа к уголкам рта.
2. Поглаживаем верхнюю и нижнюю губу от кончиков к центру средними пальцами обеих рук.
3. Легко постукиваем подушками пальцев по губам и круговой мышце рта.
4. Пощипываем указательным и большим пальцем верхнюю, а затем нижнюю губу от середины губы к углам.
5. Собрать губы в трубочку пальцами рук.
6. Растягиваем губы в улыбку, поставив указательные пальцы обеих рук в углы губ.

Для детей, у которых выявляется плохая подвижность языка, особенно его кончика, полезны такие движения.

1. Для продольных мышц языка - поглаживать, разминать круговыми и спиралевидными движениями, постукивать по языку от средней части к кончику.
2. Захватить язык, используя стерильный бинт, между двумя пальцами, разминать, поглаживать и ритмично надавливать на края языка.
3. Пощипываем края языка.
4. Кормим ребенка с ложки с небольшим нажатием ложкой на кончик и середину языка.

Заключение

Логопеды активно участвуют в реабилитации детей с КИ. Это связано с тем, что после кохлеарной имплантации ребенок должен находиться в речевой среде и ежедневно дополнительно заниматься дома с родителями.

После кохлеарной имплантации, когда ребенок начинает слышать даже тихие звуки, многие родители обращаются за помощью к логопедам и потому, что сурдопедагоги нередко недостаточно уделяют внимание развитию произносительных навыков у ребенка, продолжая использовать те же методические подходы в его обучении, которые они использовали с этим ребенком до имплантации.

Логопед дополняет работу сурдопедагога, но, как правило, не может его заменить. В идеале хорошо, когда сурдопедагог владеет логопедическими методиками работы, а логопед - методиками развития слухового и слухоречевого восприятия. При этом они должны работать согласованно.

4. Период развития связной речи и понимания сложных текстов. Этот период определяется дальнейшим накоплением словарного запаса, развитием грамматической системы и общих представлений об окружающем мире. Это более высокий уровень овладения родным языком.

Особая роль в коррекционной **работе отводится родителям**. Забота о глухом ребенке требует от родителей дополнительного труда и напряжения. Чтобы устроить его жизнь наилучшим образом, необходима настоящая мудрость, самоотверженность. Вся семья становится первой необходимой речевой средой для ребенка, поэтому все реабилитационно-образовательные мероприятия проводятся в тесном сотрудничестве с ними.

Рекомендации по организации и содержанию работы с детьми дошкольного возраста после операции кохлеарной имплантации.

Составитель - Николенко Т. А. - сурдопедагог сурдоцентра Тамбовской детской поликлиники (на основе разработок коллектива авторов центра «Исток-Аудио», а также пособия О. Зонтовой)

О методике реабилитационной работы с детьми после кохлеарной имплантации

Для того чтобы ребенок после кохлеарной имплантации мог научиться понимать речь и говорить, необходимо поставить следующие задачи.

- В его памяти должно накопиться достаточно слуховых образов различных звуков, слов. Этот слуховой багаж не появится «сам по себе», только оттого, что подключили речевой процессор, и звуки окружающего мира стали доступны восприятию. Звуки обрушились на ребенка, и он находится в хаосе звучаний, не различая их. Ежечасная, постоянная работа по формированию способности разобраться в этом звуковом хаосе **НЕОБХОДИМА**.
- Ребенка надо учить овладевать системой родного языка. Это значит – учить понимать значения слов, фраз, словосочетаний разных видов. И опять нужна для этого специальная работа. Сурдопедагог будет помогать родителям развивать понимание родного языка – но не совсем так, как это делается с неслышащими детьми, а используя специальные методики.
- Ребенка надо учить произносить разные звуки, фонемы. И тут работа может проводиться при совместном участии сурдопедагога и логопеда. Однако обычная логопедическая методика не подойдет; нужно использовать индивидуальную систему приемов с учетом развивающегося слухового восприятия ребенка и развития его произносительных возможностей.
- Учить общению с помощью речи на каждом этапе слухоречевого развития имплантированного ребенка – еще одна важная задача.

Выделяются 4 периода слухоречевой реабилитации после кохлеарной имплантации.

1 период – начальный период развития слухового и слухоречевого восприятия с помощью КИ. Длиться может от 3 до 12 недель. Развивается начальный интерес к звукам, активизируется голосовая активность, формируется произнесение звуков, слов по подражанию.

2 период – основной. Он длится 6 – 18 месяцев. Формируется способность анализировать окружающие звуки и речь как звуковые сигналы. Ребенок слышит различия между звуками, узнает и запоминает разные звучания и слова. Уровень

развития слухового восприятия близок к развитию такого у малыша в возрасте одного – полутора лет. Благодаря этому слух начинает работать на развитие понимания речи окружающих и собственной речи. К работе сурдопедагога добавляется работа логопеда, оба направления скоординированы между собой. Ребенок начинает понимать часто используемые слова и предложения, начинает говорить отдельные слова и даже предложения из двух – трех слов. В это время у всех детей наблюдаются проблемы слухоречевой памяти – ребенок плохо запоминает слова. За этот период надо сформировать умение различать и узнавать все звуки речи. Это необходимо для спонтанного развития восприятия речи ребенком с КИ в дальнейшем. Важно развивать и слуховой контроль собственной речи и умение координировать слуховое восприятие с артикуляцией – ребенок должен повторить новое слово, даже если он его не понимает.

3 период – языковой. Его длительность – более 5 лет. Главным в этот период является развитие у ребенка системы родного языка. Он все время должен слышать родную речь, пользоваться ею, получать специальные занятия по родному языку. Программа может быть использована для слабослышащих детей или для детей с нарушениями речи. Особое внимание уделяется развитию слухового восприятия грамматической стороны речи. Ребенок учится воспринимать речь в шуме, речь разных людей, речь, не обращенную к нему.

4 период – период развития связной речи и понимания сложных текстов. Это период значительно более высокого уровня овладения языком. Этот период аналогичен таковому у нормальнослышащих детей старше семи лет. Его могут достичь только часть ранооглохших детей с КИ. Это дети с КИ, вживленным в раннем возрасте. А также могут достичь этого уровня и дети, имплантированные позднее, но прошедшие раннюю активную абилитацию со слуховыми аппаратами.

Как же воспринимают дети с КИ звуки?

1. Звуки и речь, передаваемые КИ в слуховую систему, отличаются от тех, которые передаются нормально работающей улиткой, поэтому даже позднооглохшие взрослые сначала не узнают знакомые слова и звуки. Но в речевых сигналах, передаваемых КИ, содержится вся информация, необходимая для восприятия речи. Требуется время и специальные занятия, чтобы научить ребенка воспринимать зв́учания.

2. Дети и взрослые с КИ даже и после обучения слышат не так четко, как нормальнослышащие. Им нужно больше времени для обработки звучащей речи. Слушание требует внимания, напряжения, мешает шум.

3. Даже если пороги слуха достигают 25 – 40 дБ, т.е. как при 1 степени тугоухости, затруднено восприятие окончаний, приставок, предлогов, тихих согласных – п, т, к, ф, ц, х, в при общении с ребенком тихим голосом и на расстоянии.

4. Долго приходится формировать слуховое внимание ребенка к окружающим звукам, голосами т.п.

5. ребенок с КИ плохо локализует звук в пространстве, так как носит КИ на одном ухе. Особенно трудно – если звуки короткие. Затруднено определение места невидимого источника звука, если он спереди или сзади.
6. Дети хуже воспринимают речь, если говорящий – сзади или со стороны, противоположной импланту. Особенно – в первый год.
7. Если у ребенка не был развит остаточный слух, он медленно учится обнаруживать и различать звуки.
8. Ребенок плохо воспринимает речь, если она не обращена к нему (при общении нескольких людей) и если не привлечено его внимание.
9. Несмотря на то, что слуховое восприятие в КИ может соответствовать Iой степени тугоухости, ребенок очень плохо поначалу понимает речь и плохо говорит. Уровень речевого развития может быть относительно долгое время как у глухого ребенка. Все это – результат несформированности слуховых центров мозга, которые до имплантации не получали информации и не развивались. Проблемы слуховой памяти и внимания обычно сохраняются в течение двух – трех лет. Чем в более позднем возрасте имплантирован ребенок, тем сильнее это может быть выражено. Если же у ребенка есть расстройства нервной системы (общее нарушение внимания, задержка психического развития) и поражение слуховых центров мозга, то эти нарушения сохраняются дольше.
10. Окружающие шумы и реверберация (отражение звуков от стен) очень мешают ребенку узнавать и запоминать речь и звуки окружающей среды.

С самого начала важно дать родителям достаточный объем рекомендаций, которым они должны следовать при общении и занятиях с имплантированным ребенком. В содержание этих рекомендаций необходимо включить следующее. На начальном этапе требуется следовать определенным правилам при общении с ребенком. Вот они.

1. Разговаривайте с ребенком как можно больше. Комментируйте то, что его интересует в данный момент и то, на что вы хотите обратить внимание малыша.
2. Говорите с ним как с нормально слышащим, **НО НЕМНОГО МЕДЛЕННЕЕ И...**
3. **ГОВОРИТЕ КОРОТКИМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ И ФРАЗАМИ,** отдельные слова повторяйте.
4. Говорите естественно, ни в коем случае не говорите громче обычного, не кричите.
5. Намного чаще, чем с нормально слышащими детьми повторяйте то, что вы сказали
6. Старайтесь, чтобы ваше лицо, особенно глаза, выражали эмоции. **Чаще улыбайтесь.**
7. Разнообразьте интонации, вводите в речь специально интонированные междометия («Ого!», «Ах!», «Ну и ну!», «Да?!» и т.п.). говорите выразительно, то понижая, то повышая голос.
8. Сократите фоновый шум до минимума, играйте в тихой комнате.
9. Проводите время с ребенком весело!

Сначала учите ребенка понимать «на слух»:

- разговаривает кто-нибудь или нет,
- является ли звук, который малыш слышит речью или нет,
- говорит мужчина или женщина,
- говорит ли кто-то из близких родных или «чужой».

Не забудьте:

КОГДА ВЫ ГОВОРИТЕ, ВАШЕ ЛИЦО ДОЛЖНО ЧАЩЕ ВСЕГО НАХОДИТЬСЯ В МЕТРЕ ОТ УША РЕБЕНКА, А ВАША ГОЛОВА - НА ОДНОМ УРОВНЕ С ГОЛОВОЙ РЕБЕНКА.

Маленького ребенка при общении можно держать на коленях, на руках, сажать на детский стульчик. Можно общаться и на полу. Иногда – держать малыша прямо, чтобы он был к вам спиной. Помимо специальных игровых упражнений, комментариев, хорошо петь малышу песни, рассказывать детские стишки.

ПЕСЕНКИ МОГУТ БЫТЬ ПЕРВЫМИ ОБРАЗЦАМИ ЗВУЧАНИЙ, НА КОТОРЫЕ МАЛЫШ НАЧНЕТ РЕАГИРОВАТЬ.

Используйте в общении с ребенком так называемую РЕЧЬ РОДИТЕЛЯ. Что это такое?

РЕЧЬ РОДИТЕЛЯ

- Имеет более медленный темп, чем обычно. Особенно придется поработать над темпом речи тем, кто привык разговаривать очень быстро, скороговоркой. Постарайтесь потренироваться специально. Представьте себе, например, что вам надо вести на телевидении детскую передачу.
- Содержит короткие фразы.
- Имеет паузы между фразами.
- Богато интонирована.
- Имеет несколько более высокий тон, чем при разговоре со взрослым.
- Повторяет и делает ударение на важных словах.
- Имеет разнообразный словарный запас.
- Включает в себя много голосовых сигналов и ритмов.

Когда вы играете, говорите и поете, старайтесь выбрать для ребенка наилучшее положение для слушания, а именно:

- в пределах одного метра от уха ребенка, которое лучше слышит,
- сначала лицом к лицу. Но иногда надо изменять это положение, чтобы малыш учился слушать без зрительной опоры.
- вы оба как можно чаще должны находиться на одном уровне с ребенком.

ПОМНИТЕ: СНАЧАЛА ДОЛЖНА СЛЕДОВАТЬ РЕЧЬ, А ПОТОМ ДЕЙСТВИЕ.

Развлекайте ребенка импровизированной пантомимой, сопровождаемой речью. Делайте большие четкие движения во время пения. Пойте с движениями, например: «Мишка косолапый по лесу идет», «Маленькие ножки идут по дорожке», придумывайте сами простенькие песенки, переделывайте, упрощая. «Жили у бабуси два веселых гуся» и другие.

Хорошо использовать пальчиковые игрушечные персонажи, куклы «би-ба-бо».

Вот примеры некоторых первых игровых занятий с малышом.

1. САМОЛЕТ ЛЕТИТ,

Медленно двигайте самолет, показывая, как тот летит. Говорите при этом: «Вот самолет. Он летит. «Вввв__». Смотри, как: «Вввв__». Летит вверх, вверх! «Ввв__». Летит вниз. Вниз летит. «Ввв__». Удерживайте внимание ребенка, проделывая недолго забавные движения с игрушкой. Потом дайте игрушку малышу. Говорите об игрушке, пока он с ней играет. Например: «Вот твой самолет. Самолет. У него есть крылья. Вот крыло, вот еще крыло. Самолет летает: «Ввв__».

2. СЛУШАЕМ, КТО ПРИШЕЛ.

Заранее договоритесь с родными, чтобы они несколько раз позвонили в дверь, когда придут к вам. (Или несколько раз постучали). Ожидая прихода с минуту на минуту, ходите с ребенком по дому, подходите к двери, прислушивайтесь на его глазах. «Там нет никого. Скоро бабушка придет она позвонит. Слушай!

(раздается звонок) Звонок! Слушай! Опять звонок. Кто там? Это бабушка! Бабушка пришла!».

Упражнения по развитию слухового восприятия (адаптированные для занятий с детьми без речи младшего дошкольного возраста – на основе заданий из пособия «Занимаемся с Ушариком»)

Обнаружение и различение неречевых и речевых звуков

Выработка условнорефлекторной двигательной реакции на звук

(с использованием материалов альбома «Занимаемся с Ушариком», 1 этап, а также игрушек и самостоятельно изготовленных пособий)

Упражнение № 1. Слушай, нажимай.

Взрослый перед сидящим за столом малышом стучит по барабану. Побуждает ребенка после этого нажать на кнопку игрушки или надеть кольцо на стержень пирамидки.

(аналогичные упражнения проводятся со звучанием гармошки, дудки, свистка)

Упражнение 2. Лягушка прыгает.

Перед сидящим за столом ребенком – игрушечная лягушка. Рядом - несколько вырезанных из бумаги листьев. Взрослый производит какое-нибудь действие, извлекающее звук и учит ребенка переместить лягушку на один из листьев.

ПОМНИТЕ: СНАЧАЛА ДОЛЖНА СЛЕДОВАТЬ РЕЧЬ, А ПОТОМ ДЕЙСТВИЕ.

Развлекайте ребенка импровизированной пантомимой, сопровождаемой речью. Делайте большие четкие движения во время пения. Пойте с движениями, например: «Мишка косолапый по лесу идет», «Маленькие ножки идут по дорожке», придумывайте сами простенькие песенки, переделывайте, упрощая, «Жили у бабуся два веселых гуся» и другие.

Хорошо использовать пальчиковые игрушечные персонажи, куклы «би-ба-бо».

Вот примеры некоторых первых игровых занятий с малышом.

1. САМОЛЕТ ЛЕТИТ,

Медленно двигайте самолет, показывая, как тот летит. Говорите при этом: «Вот самолет. Он летит. «Вввв__». Смотри, как: «Вввв__». Летит вверх, вверх! «Ввв__». Летит вниз. Вниз летит. «Ввв__». Удерживайте внимание ребенка, проделывая недолго забавные движения с игрушкой. Потом дайте игрушку малышу. Говорите об игрушке, пока он с ней играет. Например: «Вот твой самолет. Самолет. У него есть крылья. Вот крыло, вот еще крыло. Самолет летает: «Ввв__».

2. СЛУШАЕМ, КТО ПРИШЕЛ.

Заранее договоритесь с родными, чтобы они несколько раз позвонили в дверь, когда придут к вам. (Или несколько раз постучали). Ожидая прихода с минуту на минуту, ходите с ребенком по дому, подходите к двери, прислушивайтесь на его глазах. «Там нет никого. Скоро бабушка придет она позвонит. Слушай!

(раздается звонок) Звонок! Слушай! Опять звонок. Кто там? Это бабушка! Бабушка пришла!».

Упражнения по развитию слухового восприятия

(адаптированные для занятий с детьми без речи младшего дошкольного возраста – на основе заданий из пособия «Занимаемся с Ушариком»)

Обнаружение и различение неречевых и речевых звуков

Выработка условнорефлекторной двигательной реакции на звук

(с использованием материалов альбома «Занимаемся с Ушариком», 1 этап, а также игрушек и самостоятельно изготовленных пособий)

Упражнение № 1. Слушай, нажимай.

Взрослый перед сидящим за столом малышом стучит по барабану. Побуждает ребенка после этого нажать на кнопку игрушки или надеть кольцо на стержень пирамидки.

(аналогичные упражнения проводятся со звучанием гармошки, дудки, свистка)

Упражнение 2. Лягушка прыгает.

Перед сидящим за столом ребенком – игрушечная лягушка. Рядом - несколько вырезанных из бумаги листьев. Взрослый производит какое-нибудь действие, извлекающее звук и учит ребенка переместить лягушку на один из листьев.

Обучение сопровождается примерно такими словами: «Слушай. (Раздается звук). Ква-ква прыгает: Оп!» И так далее:

Упражнение 3. «Яблоко упало».

Взрослый учит малыша после каждого услышанного звука снимать с вырезанной из картона яблоньки яблочко (оно было вставлено в прорезь в кроне дерева) и «уронить» его.

При этом произносятся слова: «Слушай! (Производится звук) Бух! Упало яблоко!». Можно провести игру по-другому. Игрушечные пластмассовые яблочки ребенок бросает по очереди в корзиночку после каждого условного звучания.

Упражнение 4. Дождь.

У ребенка синий фломастер и лист бумаги, лежащий на столе. На листе нарисована тучка в небе, трава. Взрослый произносит «Кап», и после каждого произнесения малыш рисует каплю-черточку. Речевой материал: «Слушай: «Кап» - и нарисуй так» (показывает).

(Это упражнение проводится после того, как выработана реакция на звучание голоса. Сначала взрослый произносит «кап» слухозрительно, потом – только на слух. Расстояние постепенно увеличивается).

Упражнение 5. Змейки.

Перед ребенком на листе несколько пластилиновых кружков. Рядом с листом – вырезанные из бумаги или вылепленные из пластилина разноцветные змейки. После каждого произнесенного взрослым «Шшш» - малыш берет одну из змеек и прикрепляет ее к пластилиновой основе (кладет на нее).

Упражнение 6. Цыплята вылупились.

Перед ребенком четыре или пять пластмассовых яичек из-под «Киндер-сюрприза». В каждом из них находится маленький игрушечный цыпленок. Взрослый произносит: «Ц-ц-ц», ребенок в ответ на услышанное раскрывает одно из яиц.

Речевой материал: «Слушай. «Ц-ц-ц». Открой. Что там? Цыпленок!».

Если найти нужные игрушки трудно, можно видоизменить игру.

На лист бумаги наклеиваются несколько изображений разных цыплят. Каждое из них прикрывается вырезанной фигуркой яйца. Можно прикрепить кончик «яйца» к бумаге. После каждого звука «Цц» ребенок убирает яйцо и видит изображение цыпленка.

(Желательно проверить перед выполнением упражнения, как ребенок реагирует на массированный шепот – «тишиш», «чишиш», выработать на массированный шепот реакцию (см. предыдущее упражнение «змейка»).

Упражнение 7. Конфеты.

Перед ребенком на столе две – три «конфеты» - завернутые в конфетные обертки кусочки пластилина. Рядом – сидят две - три куколочки, перед каждой – тарелочка.

Взрослый предлагает покормить кукол после сигнала. Он произносит «Ч-ч-ч_», и ребенок кладет одну конфету перед куклой. То же – с остальными конфетами.

Знакомство со звуками окружающего мира.

(формируем спонтанное развитие слушания, т.е. способность учиться слушать и, значит, позже и понимать речь не только на занятиях.

А. Прогулка с картинками.

Перед прогулкой возьмите с собой картинки с изображениями машины, велосипеда, собаки, птички, детей, взрослых.

Во время гуляния обращайте внимание малыша на звуки, комментируйте их и показывайте соответствующую картинку. Например: «Слышишь? Это собака лает» или «Машина проехала. Вот еще машина едет, слушай». И показываете соответствующие картинки.

Б. Звучащие игрушки.

Возьмите две звучащие игрушки. Например, зайку-пищалку и дудку. Нарисуйте каждую игрушку на отдельном листе и положите эти картинки перед малышом. Поиграйте на дудке, спросите: «Что звучало?», предлагая при этом дать вам одну из картинок. Если ребенок протянул вам картинку с дудкой, похвалите его: «да, это дудка звучала. Послушай еще раз».

Затем звучит игрушка-пищалка. Ребенок после прослушивания берет соответствующую картинку, дает вам.

После нескольких подобных «тренировок» попробуйте предъявить звучания только на слух, то есть так, чтобы малыш не видел звучащих предметов. Перед ним на столе картинки, а звуки доносятся из-за ширмы, которую можно соорудить из стула с повешенным на спинку платком. Звучит, например, дудка. Малыш слушает и показывает на соответствующую картинку.

Потом можно увеличивать количество звучащих предметов, добавляя все новые и убирая знакомые.

В. Слышу – не слышу.

Дайте ребенку лист бумаги, фломастер. Включите фен так, чтобы он видел его во время работы и побудите рисовать штрихи фломастером выключите фен и покажите ребенку, что при отсутствии звука рисование надо прекратить. Повторите упражнение, убедитесь, что малыш понял ваше задание. После этого переходите к выполнению упражнения на слух. Включайте и выключайте фен за спиной малыша, побуждая его прислушиваться и рисовать только тогда, когда раздается гудение фена.

Аналогичные упражнения можно проводить со звучанием вентилятора, шумом льющейся воды из крана и т.п.

Г. Различаем звуки

Учите различать по принципу, предложенному в упражнении «звучащие игрушки» такие звуки как перелистывание страниц в книге и застегивание молнии, звяканье ключей, гудки в телефонной трубке, похлопывание ладоней и т.п.

Различение характеристик звуков

(количество, длительность, громкость, высота, локализация)

Упражнение 1. Один и много барабанов

Упражнение 2. Зайка прыгает – прыг!

Упражнение 3. Мишка кушает – ам!

Упражнение 4. Повтори ПА, ПАПАПА

Упражнение 5. Круг – квадрат

Упражнение 6. Нос – рука – голова

Упражнение 7. Делаем бусы

Перспективный план развития слухового восприятия детей 1-го, 2-го года жизни.

1 полугодие.

- Учить детей реагировать на звук, бытовые шумы (с ап., без ап.).
- Выработка условно-двигательной реакции на звук (с ап., без ап.).
Источники звучания: барабан, гармошка, дудка, металлофон, шарманка, голос (па-па-па).
- Обучение различению на слух (С ап., без ап.).
 1. Звукоподражание- ууу- поезд пррр- лошадка
ввв- самолет ав-ав- собака
пи-пи, мяу, му, ко-ко, ква-ква
 2. Звукоподражание и лепетные слова – ууу, ввв, ав-ав, пи-пи, мяу, ляля, утя, имя ребенка, папа, мама, дом, лопата, мяч, юла.
- Обучение опознаванию на слух (с ап., без ап.)- звукоподражаний
 - лепетных слов
 - полных слов
- Обучение различению на слух резко противоположных по звучанию игрушек (с ап., без ап.)- барабан, дудка, гармошка
- Обучение различению слухо-зрительно (с инд. ап.) – длительности звучания
 - темпа звучания

Формирование произносительных навыков

1. Обучение детей подражанию крупным движениям, в т. ч. артикуляционным
2. Вызывание звука на основе слухо-зрительного подражания: а, о, у, и, м, п, н, б, т.
3. Обучение воспроизведению (на уровне произносительных возможностей)
 - звукоподражаний
 - слогоритмической структуры лепетных и полных слов: ляля, утя, мама, папа, свое имя, дом, мяч, юла, лопата, авто, упал, на, дай, слушай, говори, сядь, встань, тетя, дядя, пока, привет.
 - фразы- Там тетя, Что там?, дай..., на..., пока....

2-полугодие.

Развитие слухового восприятия.

1. Учить детей реагировать на источники звука (с ап., без ап.)
2. Выработка условно-двигательной реакции на звук (с ап., без ап.) на барабан, гармошку, дудку, металлофон, шарманку, бубен, свисток (расстояние 4-5 метров). Уточнение работы режима с аппаратом.
3. Обучению различению на слух (с ап., без ап.):
 - звукоподражаний: ууу, ввв, пррр, ав, пи-пи, му (выбор из 2-3)
 - лепетных и полных слов: утя, ляля, мама, папа, дед, баба, свое имя, дом, мяч, рыба, лопата, пальто, кофта, петух, мишка, зайка, суп, каша, чай, молоко, платье, рубашка, шапка, руки, глаза, уши, ноги, живот, тетя, дядя, стол, стул, тарелка, чашка, ложка, аппарат, сядь, встань, иди, слушай.
 - фраз типа: ляля упала, тетя ест, папа спит, ...
4. Обучение опознаванию на слух (см. п3)
5. Обучение различению на слух звучащих игрушек (с ап., без ап.): бубен, дудка, барабан, шарманка, металлофон.

6. Обучение различению слухо-зрительно (с ап.) длительности, слитности, громкости, темпа.

Формирование произносительных навыков.

1. Обучение подражанию мелким движениям, в том числе артикуляционным.
2. Вызывание и закрепление звука на слухо-зрительном подражании.
Вызывание новых звуков: в, ф, э, с, к, г, ш, з, ж, ч, ц, р.
Закрепление вызванных звуков на слогах, словах, фразах.
Работа над словами и фразами обиходно-разговорной речи, звуковой состав, который доступен детям (слушай, привет, можно, дай, помоги...).
3. Обучение воспроизведению:- звукоподражаний
- лепетных новых слов
- фраз с глаголами: дай, помоги, плачет, гуляет, играет, вот (см. п.3 в разделе «Развитие слухового восприятия»).

КАК ПОЗНАКОМИТЬ РЕБЕНКА СО ЗВУКАМИ?

Для этого детям предлагается выдвигать, бить по столу и устанавливать связь между ними и практическим действием. Далее выполнять определенное действие после воспроизведения звука (снять, телефонную трубку после звонка, открыть дверь после звонка, посприятнее на свое имя, включить громкость на телевизоре в случае его отключения и др.). Для отработки такой взаимосвязи рекомендуется использовать упражнения – учить детей различать, означать и адекватно реагировать на воспроизведенный звук соответствующим действием. Рекомендуется использовать многократные повторения звуков, в результате чего дети узнают самостоятельно реагировать на знакомые звуки и у них формируется привычка бодрого реагирования.

При знакомстве ребенка с окружающими звуками большую роль играет семейное воспитание, родители должны познакомить ребенка с окружающими его звуками и показывать соответствующие новые звуки. Ребенка необходимо научить слышать окружающие звуки и адекватно на них реагировать. Прежде всего, необходимо обратить внимание ребенка на наиболее часто встречающиеся и окружающие ребенка звуки такие как: звонок и дверь, но телефону, мотор и сигнал машины и др. Важно, чтобы ребенок адекватно реагировал сам звук с предметом, который его издает, для чего потребуются многократные повторения звучания и терпение со стороны обучающего. Кроме того, необходимо, чтобы ребенок понимал, что, например, звонок в дверь, это не просто сигнал, который можно услышать, но на него необходимо и реагировать, поговорить кто пришел. Для этого взрослому необходимо опустить (присесть) все свои вещи, чтобы например, «Слышите? Бьет Звонок и дверь. Кто-то пришел. Надо ответить открытым для, например, дать собаке, взрослый говорит «Слышите? Ага да! Это даст собака».



Можно пропеть, спеть песенку, играя с предметами. Например: кто-то специально поводит в дверь, взрослый показывает ребенку, что слышит. Указывая на ухо. Звонок повторяется, еще раз повторяется. Взрослый подводит ребенка к двери и они опять слушают звонок, открывают дверь, а там кто-то знакомый. Взрослый показывает ребенку, кто звонил и что при звонке на нее падает звук. Далее ребенок воспроизводит это действие самостоятельно и т.д.

Работа по тетради

При выполнении задания в рабочей тетрадке необходимо совместно с ребенком пропеть, по улице, прислушиваясь к окружающим звукам, и обратить внимание на известные звуки дома. После того их можно схематически и описать в рабочей тетрадке.

Упражнение 1 - «Звуки Дома и на улице»

Формулировка задания для ребенка:
Зарисуй звуки, которые ты слышишь дома и на улице.

Описание выполнения задания:

Взрослый вместе с ребенком ходит по помещению (дома) и на улице и обращает внимание на некоторые предметно воспринимаемые характеристики предметов. Затем они вместе обсуждают каждый звук, зарисовывая его в рабочей тетрадке.

Материалы:

Рабочая тетрадь, окружающие предметы, издающие звуки.

Упражнение 2 - «Звучащие игрушки»

Формулировка задания для ребенка:
Зарисуй все свои звучащие игрушки

Описание выполнения задания:

Взрослый вместе с ребенком изучает сто игрушки, обращает внимание на звуки, которые они издают. Затем они вместе схематично зарисовывают все звучащие игрушки в рабочей тетрадке.

Материалы:

Рабочая тетрадь, детские и взрослые звучащие игрушки.

РАЗДЕЛ 3:

РАЗЛИЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ

ХАРАКТЕРИСТИК ЗВУКОВ

РАБОТА ПО ТЕТРАДИ

1. Определение наличия / отсутствия сигнала.

Данные упражнения расширяют словарный запас ребенка, при их выполнении он обучается понимать «Да, Нет», «Есть, Нет», «Слышу, не слышу».

Прежде всего, ребенку необходимо понять наличие и отсутствие фразельно воспринимаемого сигнала, а затем можно переходить к восприятию на слух звуков.

Упражнение 1 - «Слышу - не слышу»

Формулировка задания для ребенка:

«Слышишь? Слышишь?»

- Да – ребенок кивает головой в знак согласия.
- А это слышишь?
- Нет – ребенок качает головой в знак несогласия.

Описание выполнения задания:

Взрослый вместе с ребенком ходит по помещению и обращает на некоторые звуки (их наличие и отсутствие). Например, работающий и нет телевизор, текущую и нет воду. Подходя к каждому источнику, взрослый спрашивает:

- Слышишь? Да?
- Да – ребенок кивает головой в знак согласия. Взрослый тоже кивает головой.
- А это слышишь? – подходит к следующему предмету, издающему звук.
- Нет – ребенок качает головой в знак несогласия. Взрослый тоже качает головой вместе с ребенком.

Затем они вместе обсуждают каждый из выигранных и нет слитков, зарисовывая его в рабочей тетрадке. Дети активно рассказывают на что слышат и не слышат. Зарисовывая, слышат ли обязательно в эти две части. Например, включенную и выключенную воду в колонку «Да», выключенный кран в колонку «Нет».

Материалы:

Рабочая тетрадь, предметы, телевизор, кран с водой и др. предметы, издающие звуки.

Упражнение 2 – «Ухо»

Формулировка задания для ребенка:
Услышишь, покажи на ухо.

Описание выполнения задания:

Ребенку необходимо показать, на ухо, после того, как взрослый издаст звук.

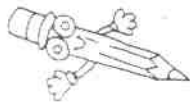
Материалы:

Рабочая тетрадь, предметы для извлечения звуков.

2. Определение количества сигнала.

Данные упражнения позволяют ребенку научиться определять количество сигналов: один, много, конкретное количество (два, три и др.), при этом расширяется словарный запас ребенка числительными.

Данное упражнение в состоянии выполнить даже 4-5-летние дети, при условии сформированности у них процессов анализа звуковой информации. Т.е. данное упражнение является одним из простых при выполнении (тем более – для детей после кохlearной имплантации).



Согласно общепринятому определению, количество звука, длительность, протяжённость звука во времени противопоставляется в фонетике качеству звука. Длительность звуков речи колеблется в весьма широких пределах: от 20-30 мсек до нескольких сот.

При обучении ребенка различению количества звуков рекомендуется начинать работу с перечисляемых звуков. Для этого можно использовать различные перечисляемые звуки.

Рекомендуем начинать эту работу с низкого звука – звука барабана¹. Т.к. реакция на данный звук не вызывает сомнения при восприятии его даже глухими детьми, которые реагируют на его сильную вибрацию. Кроме барабана (в качестве низкочастотного звука) можно использовать «фанатскую» дудку или «праздничный» горн.

Варианты дудок:

Фанатская дудка



Праздничный горн



¹ Для работы рекомендуется использовать настоящий кожаный барабан (например, пионерский).

Упражнение 1 - «1 или много барабанов»

Формулировка задания для ребенка:
Послушай: один или много?

Описание выполнения задания:
Взрослый ударяет в барабан один или несколько раз. Ребенок при этом показывает один или много барабанов на картинке в рабочей тетрадке. Рекомендуется проговаривать словами, сколько прозвучало сигналов: 1, много, обозначая их дополнительно (в случае необходимости) естественным жестом¹. При этом слово «один» можно говорить один раз, а слово «много» повторять несколько раз: «много – много – много».

Сначала педагог обучает ребенка правильно реагировать. Для этого взрослый, ударяя один раз по барабану, показывает один палец и четко артикулируя говорит «один». Затем дает проделать, то же ребенку.

Далее взрослый ударяет несколько раз в барабан, говорит: «много много» и показывает естественный жест. Ребенок опять повторяет за взрослым, производя несколько сигналов.

Звуки барабана в период обучения преламелируются ребенку слышнорительно.

После того, как ребенок понял разницу в количестве звуков, можно приступать к их дифференциации исключительно на слух: за ширмой или за спиной у ребенка.

Материалы:

Рабочая тетрадь, предметы низкочастотная дудка.

Затем (после перечисления звуков) можно переходить к определению на слух количества звуков отдельных речевых звуков.



Упражнение 2 - «Зайчик – прыг»

Формулировка задания для ребенка:
Зайчик слушает и прыгает.

Описание выполнения задания:

Взрослый показывает ребенку зайчика, говорит за него: «Привет», спрашивает: «Кто это?». Ребенок говорит, что это зайчик. Если он сам его не обозначает, то взрослый помогает и называет. Взрослый: «Он слушает: прыг – сюда (показывает в рабочей тетради один след), прыг – прыг – прыг – сюда (показывает в рабочей тетради три следа). После каждого прыжка взрослый хвалит зайчика. Затем предлагает поигрывать выполнять это упражнение ребенку. Ребенок выполняет далее упражнение за зайчика.

Т.о. выполняя за зайчика, ребенок воспринимает это упражнение как игру. Ему кажется, что это не он сам работает, а это зайчик делает.

Во время выполнения упражнения рекомендуется добиваться от ребенка произношения звукоподражания: «прыг». Вначале возможно произношение приближенного контура слова.

Материалы:

Рабочая тетрадь, предметы игрушки «зайчик».

Упражнение 3 - «Зайчик – ам»

Формулировка задания для ребенка:

Зайчик слушает и кушает.

Описание выполнения задания:

Проводится аналогично со вторым упражнением «Зайчик прыг». При этом зайчик не просто прыгает, а кушает морковку: «ам» или три раза «сам-ам-ам».

Материалы:

Рабочая тетрадь, предметы игрушки «зайчик».

Упражнение 4 - «ПА»

Формулировка задания для ребенка:

Послушай и повтори.

Описание выполнения задания:

Сначала взрослый объясняет выполнение задания ребенку слухозрительно. Затем задание выполняется на слух. При объяснении задания можно использовать естественные жесты.

¹ Показывая пальцами, можно использовать руку ребенка с оттопыренными пальцами ушей зайчика.

Условные обозначения:

Р – ребенок

В – взрослый

В: послушай и повтори «па». Я буду говорить «па», а ты будешь говорить «па-па» и три раза «па-па-па».

В: па

Р: па

В: па-па

Р: па-па

В: па-па-па

Р: па-па-па

Далее рекомендуется произносить «среднее» слогосочетание с модуляцией. Например:

Па

Па _____ па

Па па

Па _____ па па

Па па _____ па

Па па па

Подобные модулированные слогосочетания лучше произносить исключительно на слух, т.е. за экраном или со слепой ребенка.

Материалы:

Рабочая тетрадь.

После того, как ребенок научается различать количество отдельных звуков речи можно приступить к различению слов с разным количеством слогов.



Упражнение 5 – «Нос – рука – голова»

Формулировка задания для ребенка:

Послушай и покажи.

Описание выполнения задания:

Взрослый называет и показывает в рабочей тетради три картинки с изображением частей тела. Спрашивается, показывая их по очереди: «Что

это?». Если ребенок не отвечает, взрослый ему помогает, называя указанные изображения сам.

Сначала все слова предлагаются ребенку для их слухозрительного различения. После их удачной дифференциации данным способом восприятия – можно переходить к их различению на слух (за экраном или со слепой).



Рекомендуется сначала учить ребенка различать слова из двух, затем из трех слов. Если ребенок путается в различении слов на слух – необходимо особо обращать внимание на количестве слогов в них, отхлопывая или отстукивая их.

Материалы:

Рабочая тетрадь.

Упражнение 6 – «Покажи круг – квадрат»

Формулировка задания для ребенка:

Послушай и покажи.

Описание выполнения задания:

Взрослый показывает одну из фигур и спрашивает ребенка: «Что это?», ребенок отвечает. В ином случае взрослый помогает ребенку, называя слово сам, акцентируя при этом внимание на разнице в артикуляции. Например:

Круг

1 слог (1 раз открывается рот)

Особое выделение звука «У»

Квадрат

2 слога (рот открывается 2 раза)

Особое выделение двойного звука «А»

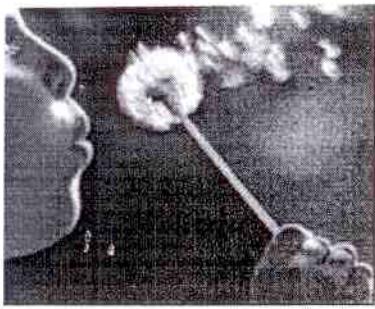


Дополнительно можно использовать естественные жесты и обозначения типа геометрических фигур.

При этом происходит различение на слух слов с разным количеством слогов при выборе из двух.

Материалы:

Рабочая тетрадь.



Памятка для родителей по развитию речевого дыхания у детей, артикуляционная гимнастика

Естественное желание любой любящей мамы – **чтобы малыш как можно раньше научился говорить**, четко произносить звуки. Для этого мало постоянно разговаривать с ребенком, хотя это безусловно, необходимо для становления и понимания речи. Но чтобы ребенок мог освоить речь и правильно проговаривать звуки – очень важно развивать у него **речевое дыхание** и проводить с ним **артикуляционную гимнастику**.

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо прежде всего сформировать сильный плавный ротовой выдох. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении. Во время проведения описанных в статье игр необходим постоянный контроль за правильностью дыхания.

Параметры правильного ротового выдоха:

- выдоху предшествует сильный вдох через нос - "набираем полную грудь воздуха";
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;
- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

При проведении игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, даже могут вызвать головокружение. Поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени (можно использовать песочные часы) и обязательно чередовать с другими упражнениями.

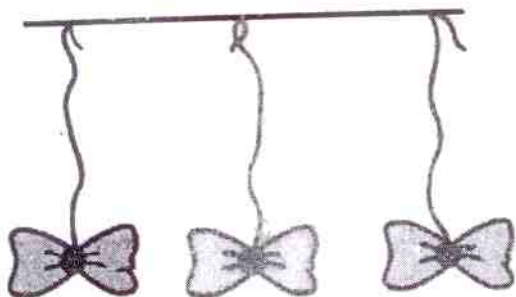
Перечень упражнений необходимых для развития речевого дыхания.

Лети, бабочка!

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: 2-3 яркие бумажные бабочки.

Ход игры: Перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.



- Смотри, какие красивые разноцветные бабочки! Посмотрим, умеют ли они летать. Взрослый дует на бабочек.

- Смотри, полетели! Как живые! Теперь ты попробуй подуть. Какая бабочка улетит дальше?

Ребенок встает возле бабочек и дует на них. Необходимо следить, чтобы ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперед. Дуть необходимо недолго 7-10 секунд, чтобы не закружилась голова.

Снег идёт!

Цель: формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: кусочки ваты.

Ход игры: Взрослый раскладывает на столе кусочки ваты, напоминает детям про зиму.

- Представьте, что сейчас зима. На улице снежок падает. Давайте подуем на снежинки!

Взрослый показывает, как дуть на вату, дети повторяют. Затем все поднимают вату, и игра повторяется снова.

Пльви, кораблик!

Цель: развитие сильного плавного направленного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: бумажные или пластмассовые кораблики; таз с водой.

Ход игры: На невысокий стол поставьте таз с водой, в котором плавает бумажный кораблик. Поначалу лучше использовать пластмассовый кораблик, так как бумажные кораблики быстро размокают и тонут. Взрослый дует на кораблик, затем предлагает подуть ребенку.

- Представь, что это море. Давай пустим в плавание кораблик. Смотри, какой сильный ветер! Как быстро поплыл наш корабль. А теперь ты попробуй. Молодец!

Игру можно усложнить, предложив ребенку покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. В этом случае струя воздуха во время ротового выдоха должна быть не только сильной, но и направленной.

Бульки

Цель: развитие сильного ротового выдоха; обучение умению дуть через трубочку; активизация губных мышц.

Оборудование: стакан с водой, коктейльные трубочки разного диаметра.

Ход игры: В стакан, наполовину наполненный водой, опустите коктейльную трубочку и подуйте в нее - пузыри с громким бульканьем будут подниматься на поверхность. Затем дайте трубочку ребенку и предложите подуть.

- Давай сделаем веселые бульки! Возьми трубочку и подуй в стакан воды. Если дуть слабо - получаются маленькие бульки. А если подуть сильно, то получается целая буря! Давай устроим бурю!

Многие дети, которые привыкли пить сок из пакетиков через трубочку, не сразу понимают, что от них требуется, могут начать пить воду (поэтому на всякий случай лучше использовать очищенную питьевую воду). В этом случае сначала предложите подуть через трубочку **на кусочек ватки на столе или на ладошку**, чтобы почувствовать выходящий из трубочки воздух.

Другая из возможных проблем - ребенок может кусать и грызть мягкую трубочку или перегибать ее. В этом случае можно использовать корпус гелевой ручки - прозрачную трубочку из твердой пластмассы.

Кроме этого, ребенок может, держа трубочку в губах, выдыхать воздух через нос. В этом случае следует аккуратно зажать нос малыша пальцами и предложить подуть снова.

Так же для развития речевого дыхания можно использовать мыльные пузыри, дудочки, свистульки, губную гармошку и т.д.

Далее следует приступать к тренировке собственно речевого дыхания. **Тренировка речевого дыхания - это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе. Предлагаем следующие этапы развития речевого дыхания:**

- пропевание гласных звуков - А, О, У, И, Э;

- длительное произнесение некоторых согласных звуков - С, З, Ш, Ж, Ф, Х;
- произнесение слогов на одном выдохе;
- произнесение слов на одном выдохе;
- произнесение фраз различной длины на одном выдохе;
- чтение стихотворений;
- пение песенок;
- выразительный рассказ, пересказ текстов.

В играх для развития речевого подражания отработка правильного речевого дыхания является одной из целей проведения игр. Взрослый постоянно следит за тем, чтобы при произнесении слогов, слов и фраз ребенок правильно использовал дыхание: говорил только на выдохе, не добирал воздух во время произнесения слова, при произнесении фраз делал осмысленные паузы.

Игры для развития речевого дыхания

Пой со мной!

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.

Ход игры: сначала взрослый предлагает детям вместе с ним спеть "песенки".

- Давайте споем песенки. Вот первая песенка: "А-А-А!" Наберите побольше воздуха - вдохните воздух. Песенка должна получиться длинная. Во время игры педагог следит за четким произношением и утрирует артикуляцию звуков. Сначала поем звуки А, У, постепенно количество "песенок" можно увеличивать.

- Вот вторая песенка: "У-У-У!" Теперь "О-О-О!", "И-И-И!", "Э-Э-Э!"

Звуки вокруг нас

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, Ы.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку поиграть в такую игру.

- В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? "А-А-А!" А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? "О-О-О!" Самолет в небе гудит: "У-У-У!" А пароход на реке гудит: "Ы-Ы-Ы"! Повторяйте за мной.

Взрослый обращает внимание ребенка на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

Девочки поют

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, а также сочетаний из двух гласных - АУ, УА, ОУ, ОИ, ИА и т.д.

Оборудование: картинки с изображением поющих девочек - четко прорисована артикуляция при произнесении гласных звуков А, О, У, И.

Ход игры: подготовьте картинки с изображением лиц поющих девочек. Такие картинки легко нарисовать, главное условие - артикуляция должна быть четко прорисована.

Сначала взрослый показывает ребенку картинки с изображением поющих девочек и предлагает угадать, какая девочка какой звук поет. Затем дает по одной картинке и предлагает спеть такой же звук. Затем взрослый показывает на картинку той или иной артикуляции, а ребенок пропевает ее.

Следующий этап игры - пропевание сочетаний из двух гласных звуков. Взрослый предлагает повторить за ним такие песенки:

- Давай споем песенки. Вот первая песенка: "А-А-А-У-У-У!" Набери побольше воздуха - песенка должна получиться длинная. А вот вторая песенка: "У-У-У-А-А-А!"

Постепенно количество и варианты "песенок" можно увеличивать. Затем эта же игра повторяется с использованием изображений поющих девочек. Взрослый ставит рядом две картинки: девочка поет **И**, девочка поет **А**, и предлагает угадать, какую песенку поют девочки - **ИА** - и повторить ее. Сочетания пар гласных звуков могут быть самыми разными.

Сдуй шарик

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука **Ф**.

Ход игры: предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны - получился шар, затем произносите длительно звук **Ф**, одновременно сводя руки перед собой - шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи - шарик сдулся.

- Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны - вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться... Воздух выходит из шарика: **Ф-Ф-Ф!** Сдулся шарик!

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук **Ф**. Добирать воздух нельзя.

Змейка

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука **Ш**.

Ход игры: предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

- Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змей шипят: "Ш-Ш-Ш!"

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука **Ш** добирать воздух нельзя.

Насос

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука С.

Ход игры: предложите малышам поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

Весёлая песенка

Цель: развитие правильного речевого дыхания - произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов - ЛЯ-ЛЯ.

Оборудование: кукла или матрешка.

Ход игры: предложите малышам спеть вместе с куклой весёлую песенку.

- Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: "ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!" Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки - подряд 6-9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

Птицы разговаривают

Цель: развитие правильного речевого дыхания - произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых или разных слогов - КО-КО-КО, КУ-КУ, КРЯ-КРЯ-КРЯ, КУ-КА-РЕ-КУ, ЧИК-ЧИРИК.

Ход игры: предложите малышам поиграть в птичек.

- Давайте поиграем в птичек. Встретились птички на полянке и стали разговаривать. "КО-КО-КО" - говорит курочка. "КУ-КУ! КУ-КУ!" - кричит кукушка. "КРЯ-КРЯ-КРЯ!" - крикает утка. "КУ-КА-РЕ-КУ!" - заливается петушок. "ЧИК-ЧИРИК", - чирикает воробышек.

Побуждайте детей повторять за вами "разговор" птиц. Во время произнесения звукоподражаний следите, чтобы дети произносили их на одном выдохе, не добирая воздух.

Артикуляционная гимнастика.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Выработка той или иной артикуляционной позы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков-фонем, и коррекции нарушений звукопроизношения.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1 Проводить гимнастику необходимо ежедневно, что бы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упр. За раз.

- 2 Каждое упражнение выполняется по 5 раз.
3. Статические упр. выполняются по 5-10 секунд (удерживание артикуляционной позы в одном положении)
4. При отборе упражнений надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к сложному.
5. Из выполняемых 2-3 упражнений, новым может быть только одно, второе и третье дается для повторения и закрепления.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя.
7. Ребенок должен видеть лицо взрослого, а так же свое лицо, что бы самостоятельно контролировать правильность упражнений. Поэтому лучше гимнастику выполнять перед настенным зеркалом.
8. Начинать гимнастику нужно с упражнения для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

- 1 Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.
 4. Если у ребенка не получается какое то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки, или просто чистым пальцем).
 5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению творчески.

Упражнения для губ

1. «Улыбка» Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны
2. «Хоботок» Вытягивание губ вперед длинной трубочкой
3. Заборчик Губы в улыбке,зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
4. Чередование положения губ «Улыбка»-Хоботок-Заборчик
5. «Рупор» Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней губы,а потом нижней губы зубами.
2. Улыбка-трубочка. Вытянуть вперед губы трубочкой,затем растянуть губы в улыбке.
3. «Пятачок» Вытянуть трубочкой губы,двигать вправо влево,вращать по кругу.
4. «Недовольная лошадка» Поток вызываемого воздуха легко и активно посылать к губам,пока они не станут вибрировать.
5. Щеки сильно втянуть внутрь,а потом резко открыть рот. Необходимо добиться,что бы при выполнении этого упражнения ,раздавался характерный звук поцелуя.
6. Рот широко открыть,губы втянуть внутрь рта,плотно прижать к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надуть щеки,изо всех сил удерживая воздух во рту
- Удерживая губами карандаш,трубочку,нарисовать круг или квадрат.
- удерживать губами марлевую салфетку-взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание,похлопывание и растирание щек
2. Сытый хомячок Надуть сначала обе щеки,потом поочереди.
3. Голодный хомячок Втянуть щеки
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надувным щекам,в результате чего воздух выходит с силой и шумом.