Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №1 « Красная шапочка» с. Дубовское Ростовской области

Принято на педагогическом совете

 31августа 2017 года

Протокол №1

Утверждаю:

 Заведующий МБДОУ д/с № 1

 «Красная Шапочка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медведева С.А.

 Приказ № 23 от 1.09.2017г.

**Программа**

**работы с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста**

**по изобразительной деятельности**

**«Юный художник»**

 Воспитатель:

Богданова Оксана Алексеевна

2017год .

**Содержание программы:**

Информационная карта программы……………………………………………..3

Пояснительная записка…………………………………………………………...4

**I. Целевой раздел образовательной программы.**

1.1. Новизна программы………………………………………………………….5

1.2. Интеграция образовательных областей…………………………………….5

1.3. Цели и задачи реализации программы……………………………………...5

1.4. Принципы и подходы к формированию программы………………………6

**II. Содержательный раздел.**

2.1. Изобразительно-художественная одарённость…………………………….7

2.2. Содержание образовательной деятельности……………………………….7

2.3. Формы организации работы с детьми………………………………………8

2.4. Материально - техническое обеспечение программы…………………..8

**III. Организационный раздел.**

3.1. Программно – методическое обеспечение…………………………………..8

3.2. Компоненты развивающей среды для художественно - творческого

 развития детей дошкольного возраста…………………………………….……..9

3.3. Предполагаемый результат развития художественно – творческих

способностей детей…………………………………………………………………9

3.4. Перспективный план работы по развитию творческих способностей

в изобразительной деятельности в старшей группе (5-6лет)…………………...10

3.5. Перспективный план работы по развитию творческих способностей

в изобразительной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)………15

**IV. Ожидаемые результаты.**

4.1. Результаты образовательной деятельности воспитанников

 старшего дошкольного возраста (5-6 лет)……………………………………….22

4.2. Результаты образовательной деятельности воспитанников

подготовительной к школе группе (6 – 7 лет)……………………………………22

4.3. Признаки творческого продукта…………………………………………….. 23

**Литература.**

**V.Приложение №1 (Диагностический инструментарий по выявлению** **способностей детей к познавательной, творческой, физкультурно-спортивной деятельности)**

**Информационная карта программы:**

1*)* *Название программы:*

Программа по изодеятельности с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста «Юный художник»

1. *Автор программы:*

Шаповалова Ольга Сергеевна,воспитатель

I квалификационной категории

1. Цель программы:

*Поддерживать и развивать детскую одарённость,* *формировать* *у воспитанников художественно – эстетический вкус.*

1. Форма проведения: *подгрупповая*, *индивидуальная.*
2. Сроки реализации: *2* *года.*

**Пояснительная записка**

**Актуальность:**

Одарённые дети – ценная, но хрупкая часть нашего общества, один из важнейших ресурсов. Законом «Об образовании» РФ предусмотрена работа с одарёнными детьми дошкольного возраста. Одарённые дети представляют собой культурный и научный потенциал общества, от них зависит, как будет развиваться наша культура в будущем. Задача поддержания и развития творческого потенциала личности по-прежнему остаётся актуальной и требует дальнейшего разрешения. Данная программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста, обладающими творческим потенциалом, способствует активному развитию личности дошкольника. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка, способствующая обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает познавательную активность и влияет на физическое развитие.

Одарённые дети представляют собой совершенно особую часть детского населения, которой требуется индивидуализированное обучение. Не стоит навязывать ребёнку технику, средства – в этом и будет проявляться индивидуальность творческой личности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой, он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда. Для работы подбираю сюжеты, близкие опыту обучающихся, что способствует уточнению и расширению уже усвоенных ими знаний. Сенсорное воспитание – форма работы с детьми способствует усвоению знаний о цвете, форме предметов, их пространственном расположении.

Данная программа включает методы и приёмы, которые будут использованы в работе по развитию детской одарённости:

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений во время образовательных ситуаций;
* Практические – упражнения, игровые методы;
* Словесные – беседы, художественное слово, объяснение, педагогическая оценка.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Освоение художественного опыта прошлого, формирование «культуры творческой личности» развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности. Целенаправленная и систематическая работа по разработанной программе «Юные художники» поможет решить все эти задачи и проблемы.

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностного смыслового понимания произведений искусства ( словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной).

1. **Целевой раздел образовательной программы.**
	1. **Новизна программы:**
		* организация персональных выставок детей;
		* придумывание литературных сочинений к своим рисункам.
		* взаимодействие с библиотекой (знакомство с художниками).
	2. **Интеграция образовательных областей:**
	* Речевое развитие, когда развивается связная, грамматически правильная речь детей;
	* Познавательное развитие, когда дети узнают новые оттенки цветов в процессе экспериментирования, закрепляют цвет и форму предметов, закрепляют и обобщают знания о природе, о людях, их профессиях;
	* Социально – коммуникативное развитие, когда обучающиеся закрепляют навыки общения друг с другом, учатся взаимопомощи, а также осторожному обращению с карандашами, кисточками и другими материалами.
	* Художественно – эстетическое, когда творческий процесс ребёнка происходит под музыкальное сопровождение, происходит ознакомление с художественной литературой.

**1.3. Цели и задачи реализации программы.**

**Цель:** Поддерживать и развивать детскую одарённость, развивать художественные способности ребенка в изобразительной деятельности, формировать у воспитанников художественно – эстетический вкус, стремление детей дошкольного возраста к самовыражению посредством изобразительной деятельности.

**Задачи 1- го года обучения:**

* Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт.
* Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление.
* Обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации, репродукции, подлинники, народное ДПИ, скульптура, жанры изобразительного искусства), как основе развития творчества.
* Учить выделять средства выразительности (в т.ч. цвет).
* Продолжать формировать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей.
* Развивать композиционные умения, учить передавать движения фигур.
* Формировать у детей умение различать предметы народного ДПИ (Дымковская, Филимоновская игрушки, Гжель, Хохломская роспись, Городец).
* Обучать способам деятельности: формировать умения и навыки, необходимые для осуществления творческого процесса;
* Учить использовать в рисовании нетрадиционные техники (оттиск печатками и другие по желанию детей);
* Создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов, материалов в соответствии с характером задуманного образа;
* Поощрять навыки коллективных действий при создании единой композиции;
* Воспитывать интерес к творчеству.
* Научить детей видеть красоту окружающего мира.
* Научить детей выражать свои чувства через творчество.

**Задачи 2 – го года обучения:**

* Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
* Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.
* Воспитывать самостоятельность, учить рисовать с натуры, передавать форму, цвет, пропорции, композицию.
* Совершенствовать технику изображения.
* Расширять подбор материалов для творчества, комбинировать их.
* Формировать умения свободно владеть карандашом, восковым мелком.
* Развивать декоративное творчество, создавать узоры по мотивам народного творчества.
* Учить придумывать сочинение к своему рисунку, используя небольшое четверостишие или предложение;
* Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы;
* Развивать технические и изобразительные умения;
* Продолжать обучать экспериментированию с художественным материалом;
* Формировать умение проявлять оценочную способность и выступать в роли ценителей искусства;
* Воспитывать настойчивость в работе, умение доводить творческий процесс до конца.

**1.4. Принципы и подходы к формированию программы.**

**Основные принципы построения программы**:

1. **Принцип поэтапности** «погружения»в программу.Это самый ответственный принцип.Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.
2. **Принцип динамичности** -каждое занятие необходимо творчески пережить ипрочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. **Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданнойтемы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.
4. **Принцип выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решенииданной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений.
5. **Принцип индивидуализации** обеспечивает развитие каждого ребенка.
6. **Связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление,полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.
	1. **Принцип взаимодействия с образовательными областями:**

 **-** Познавательное развитие(сенсорное развитие),

 **-** Социально – коммуникативное развитие,

 **-** Речевое развитие,

 **-** Художественно – эстетическое развитие (музыка, художественная литература).

**II. Содержательный раздел.**

**2.1. Изобразительно-художественная одаренность**

1. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
2. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
3. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
4. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
5. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
6. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
7. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
8. Может выразить свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

**2.2. Содержание образовательной деятельности**

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение. По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно – игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок. Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умения рисования контура предмета простым карандашом. Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

**2.3. Формы организации работы с детьми**

Данная программа рассчитана на два года обучения и предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Она предполагает подгрупповые и индивидуальные формы организации работы.

**2.4. Материально - техническое обеспечение программы:**

Имеются технические средства обучения:

* Аудиоаппаратура
* Видеоаппаратура

Имеется необходимый дидактический материал:

* Картотека физкультминуток, подвижных игр, пословиц и загадок о животных и временах года;
* Репродукции картин Репина, Васнецова, Шишкина, Левитана;
* Демонстрационный материал: «Транспорт», «Времена года», «Насекомые», «Птицы», «Дикие и домашние животные», «Права ребёнка» и др.

**III. Организационный раздел.**

 **3.1. Программно – методическое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Программы**  |  **Методические пособия** |  **Дополнительная**  **литература**  |
| 1. комплексная программа Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под редакцией  **Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой**, **М.А.Васильевой**,2. парциальные программы:**И. А. Лыкова**«Цветные ладошки» Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет;**Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина;** «Красота. Радость. Творчество» Программа эстетического воспитания дошкольников; | **В. Н. Волчкова, Н.В.Степанова «**Конспекты занятий по изобразительной деятельности».**А. С. Кипищикова**  Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Екатеринбург,2007г.**И. А. Лыкова** «Изобразительная деятельность в детском саду».**Г. С. Швайко** «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (старшая, подготовительная группы). **О. А. Соломенникова** «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством);**Т. Г. Казакова** «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»**Т.С. Комарова** “Занятия по изобразительной деятельности ” | **Г. Н. Давыдова «**Нетрадиционные техники рисования в детском саду» (ч.1;2).**В. И. Ковалько «**Все цвета радуги» (азбука физкультминуток)**Ю. В. Рузанова**«Развитие моторики в нетрадиционной изобразительной деятельности».**Т.Ф.Шорыгина** Красивые сказки для малышей. |

**3.2. Компоненты развивающей среды для художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства** |  **Наглядно-дидактические** **пособия** |
| - Ноутбук;-Фотоаппарат;- Музыкальный центр;- Магнитола; |  **Подборка картин из серии:**- «Времена года»;- «Третьяковская галерея»;- «В мире прекрасного»; **Подборка картин по жанрам:**- «Портрет»; «Пейзаж»; «Натюрморт»; «Сказочно-былинный жанр»; «Декоративно-прикладное искусство»;**Подборка дидактических игр:**- «Радуга»; «Разноцветная вода»; «Подбери оттенок»; «Заколдованные человечки»; «Силуэты»; «Трафареты»; и т.д. **Технологические карты последовательности рисования:**«Птицы»; «Животные»; «Человек»»; «Деревья»; «Морские обитатели»; «Транспорт» и т.д. **Технологические карты по нетрадиционным техникам рисования.** **Изобразительные материалы:****-** краски: гуашь, акварель;- восковые, акварельные мелки;- пастель;- цветные карандаши;- фломастеры;- кисти разных размеров;- палитры для смешивания красок; **Разнообразные материалы для нетрадиционных техник рисования:**- трубочки;- заострённые палочки;- ватные палочки;- различные печатки (пробки, фигурки…);- бумага разнообразного цвета, фактуры, формы;- салфетки и другой материал. |

**3.3. Предполагаемый результат развития художественно – творческих способностей детей**:

Для детей (по Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой) :

 - Субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;

 - Нахождение адекватных выразительных изобразительных средств для создания художественного образа;

 - Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

 - Индивидуальный «почерк» детской продукции;

 - Самостоятельность при выборе темы, сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно – образной выразительности;

 - Способность к интерпретации художественных образов;

 - Общая ручная умелость.

Для педагога:

 - Создание развивающей среды в группе детского сада.

 - Систематизация собственных педагогических знаний по развитию художественно – творческих способностей дошкольников;

 - Организация взаимодействия с родителями по развитию художественно – творческих способностей дошкольников, привлечение родителей в совместный творческий процесс.

**3.4. Перспективный план работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности в старшей группе (5-6лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** |
| *СЕНТЯБРЬ* | *Мониторинг* | *Выявить особенности предпочтений детей в видах и жанрах искусства и изобразительной деятельности, изобразительных техниках и сформированности представлений о них, представлений детей о природе России, выявление особенностей художественно-эстетического развития обучающихся, воспитывать интерес к рисованию.* |
| *Рисование сюжетное «Картинка про лето»* | Учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом. Рисовать различные деревья (толстые, тонкие, высокие, стройные, искривленные), кусты, цветы. Закреплять умение располагать изображения на полосе внизу листа (земля, трава). Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей |
| *Рисование сюжетное (по замыслу) «Приключения цветных карандашей»* | Учить детей рисовать одним цветом предметы окружающего мира, создавать образ графическим способом; развивать умение видеть красоту в очертаниях форм; продолжать учить оценивать рисунок через цветовую гамму и другие средства выразительности; формировать интерес к рисованию. |
| *«Ветка с ягодами»* | Продолжать знакомить с многообразием ягод. Учить срисовывать с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод. Закреплять умение композиционно заполнять лист. |
| *ОКТЯБРЬ* | *Рисование  «Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду».* | Учить детей создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев. Закреплять умение рисовать красками (хорошо промывать кисть перед тем, как набирать краску другого цвета, промакивать кисть о салфетку, не рисовать по сырой краске). Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции. Учить красиво располагать изображения на листе.  |
| *Рисование с натуры «Краски осени»* | Рисование осенних листьев с натуры с передачей их формы и окраски (путем смешивания красок для получения сложных оттенков), ознакомление со способом  «печатания»Учить рисовать с натуры, знакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге; учить передавать характерные признаки объектов и явлений природы |
| *Живопись* *«Натюрморт с овощами»* | Познакомить детей с новым жанром живописи- натюрмортом; дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах (цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы быта). Познакомить с репродукциями натюрмортов. Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов Развивать умение подбирать наиболее точные определения при описании предметов в картине. *Рассматривание картины: И.Т. Хруцкий «Натюрморт».* |
| *Живопись**«Осенний лес»**(работы для всероссийского конкурса)* | Познакомить детей с новым жанром живописи - пейзажем. Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые и искривленные). Учить, по-разному, изображать деревья, траву, листья. Закреплять приемы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умение радоваться красивым рисункам.Закреплять умение рисовать деревья, смешивая краску разных цветов для точного оформления кроны деревьев, развивать чувство композиции, воспитывать любовь к природе. |
| *НОЯБРЬ* | Живопись*Рассматривание картин В. Поленова и И. Левитана «Золотая осень».* | Познакомить детей с содержанием картин; закрепить умение различать цветовые оттенки осенней листвы; формировать умения сравнивать два похожих пейзажа. |
| *Рисование акварелью по мокрой бумаге “Разноцветный дождь”* | Познакомить с техникой “по – мокрому”; учить отображать состояние погоды (дождь); развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки. Закрепить умение пользоваться красками. |
| *Рисование**«Ёжик в траве»* | Учить рисовать с использованием нетрадиционных техник (тычок жёсткой полусухой кистью); закреплять умение смешивать краски для получения нужных оттенков; воспитывать настойчивость в работе. |
| *Рисование**«Милая мамочка»* | Развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения детей изображать портрет человека; умение передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида мамы, дать детям понятие о симметричности лица и его частей, развивать чувство композиции, воспитывать любовь к маме. |
| *ДЕКАБРЬ* | *Рисование сюжетное «Зима»* | Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, сангину и белила (гуашь). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.  |
| *«Кто живет в зимнем лесу?»* | Учить дополнять зимний пейзаж обитателями леса. Закреплять умение рисовать животных, передавать их характерные особенности. Упражнять в соблюдении относительных размеров изображаемых животных. Развивать фантазию, воображение и творчество |
| *Рисование по замыслу «Большие и маленькие ели».* | Учить детей располагать изображения на широкой полосе (расположение близких и дальних деревьев ниже и выше по листу). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые — светлее). Развивать эстетические чувства, образные представления |
| *Рисование “Снеговик”**(тычок жесткой полусухой кистью)* | Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью. |
| *Рисование по замыслу «Волшебный мир ночи».* | Побуждать детей в рисовании выразительно передавать светящиеся в темноте предметы (звёзды на небе, окна домов, фонари, фары автомобилей и др.). Развивать фантазию, воображение. Упражнять в рисовании по мокрому слою бумаги. |
| *ЯНВАРЬ* | *Рисование по памяти**«Вспоминаю новогодний праздник»* | Учить рисовать по памяти, выбирая разные техники, закреплять умение передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника, настроение людей, создавать образ нарядной елки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (ритма, цвета), образные представления. Развивать память, воображение, воспитывать интерес к праздникам |
| *Рисование сюжетное**«Зимние развлечения»* | Учить придумывать сюжет рисунка по заданной теме, придумывая небольшое четверостишие к рисунку, развивать творческое мышление, продолжать обучать рисованию людей в движении (лепим снеговика, катание с горки, игра в «снежки» и др.). Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании карандашами (цветными мелками). Воспитывать интерес к творческим занятиям, взаимопомощь. |
| *Рисование гуашью с применением сыпучего материала**«Белая берёза под моим окном….»* | Учить создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение (одно дерево на одном листе). Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, упражнять рисовать всей кистью и ее концом. |
| *ФЕВРАЛЬ* | *«Дед и баба вылепили Снегурочку»* | Учить изображать эпизод из знакомой сказки, придавать выразительность образу Снегурочки через подбор красок (холодные цвета), учить рисовать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц (морщинки, седые волосы, борода и усы), формировать умение изображать людей в зимней старинной одежде, воспитывать любовь к сказкам |
|  | *Рисование – штриховка - “петелька”, фломастерами**“Нарисуй свое любимое животное”* | Продолжать учить намечать силуэт животного на четырех лапах, передовая его позу и строение. Познакомить с новым способом передачи изображения - штрихом – “петелькой”. Показать особенности и возможности безотрывных круговых движений при передачи фактуры меха. Поупражнять в рисовании “петелькой”. |
|  | *«Портрет папы»* | Дать детям представление о жанре портрета. Развивать художественное восприятие образа человека. Учить рисовать по памяти портрет отца (голову и плечи). Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица. |
|  | *Рисование цветными карандашами**“Наши защитники”* | Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений. Учить передавать образы солдат, лётчиков, моряков, характерные особенности костюма, позы, оружия. Закреплять умение рисовать крупно, правильно располагать на листе бумаги. Воспитывать уважение к защитникам Родины. Развивать воображение. |
| *МАРТ* | *Рисование декоративное (по замыслу)**«Подарок маме»* | Учить детей рисовать необычные цветы, располагать изображение в центре листа, сложенного в форме открытки; формировать умение передавать в рисунке цвета и их оттенки (смешивая краски разного цвета с белилами); закреплять технические навыки; воспитывать чувство уважения к родителям; развивать творчество. |
| *Рисование декоративное «Ваза для цветов»* | Продолжать учить использовать элементы геометрического орнамента (квадрат, точка, ромб) в построении декоративных композиций; закреплять умение правильно пользоваться кистью; воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству. |
| *Рисование (сюжетное по сказке “Лиса и заяц”)**“Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы - ледяная”* | Формировать умения передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения. Продолжать знакомить детей с холодными и тёплыми тонами. Учить передавать характерные особенности предметов, используя холодную и тёплую цветовую гамму. Закреплять приемы рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий. |
| *Рисование гуашью. “Комнатный цветок”* | Познакомить с новой техникой - монотипией (рисованием половины изображения и складыванием листа пополам). Познакомить детей с симметрией на примере цветка. Развивать пространственное мышление, глазомер и координацию движений. Закреплять навыки рисования гуашью. Учить изображать цветок в технике монотипия. |
| *АПРЕЛЬ* | *Рисование сюжетное «Весна, ручейки, солнце ярко светит»* | Обучать умению создавать сюжет рисунка, отражению в рисунке весенних признаков, развивать творческое воображение, развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, стремление передать ее в рисунке; учить располагать изображение на всем листе; закрепить умение использовать разные приемы рисования (всей кистью, ее концом); знакомить ребят с теплыми цветами. |
| *«Если захочу – в космос полечу!»* | Учить рисовать, фантазируя, создавая вымышленные планеты и, рисуя себя, в роли космонавта, развивать воображение, взаимовыручку, воспитывать уважение к людям этой профессии.Познакомить детей с новым способом рисования - набрызгиванием. Учить набирать краску на зубную щетку и проводить ею вперед- назад по расческе, разбрызгивая краску на бумагу. |
| *Рисование предметное (с натуры)**«Весенние веточки»* | Учить детей рисовать веточки с натуры, передавая их характерные особенности (строение, расположение почек, листочков, цвет); продолжать учить ребят получать оттенки цветов; закреплять технические навыки рисования кистью и красками; углублять представление о жанре «натюрморт»; воспитывать интерес к рисованию с натуры; развивать эстетическое восприятие.  |
| *«Чем мне нравится весна»* | Совершенствовать умение рисовать весенний пейзаж, учить отображать в рисунке характерные особенности весны (прилёт птиц, одежда людей и др.), развивать творческое мышление, воспитывать настойчивость, аккуратность в работе |
| *МАЙ* | *Рисование сюжетное (по замыслу)**«День Победы»* | Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, уважение к героям Великой Отечественной войны. |
|  | *«Цветут сады»* | Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая её характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу (ближе к нижнему краю или дальше от него). Развивать умение рисовать разными красками. Развивать эстетическое восприятие, образные представления. |
|  | *Мониторинг* | *Выявить особенности освоения обучающимися компонентов изобразительной деятельности и проявление творчества в процессе выполнения работы детьми старшего дошкольного возраста, а также анализ продукта детской деятельности* |

**3.5. Перспективный план работы по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цели, задачи** |
| ***СЕНТЯБРЬ*** | ***«Букашки, бабочки, цветы»****Мониторинг* | *Выявить уровень умений и навыков, полученных детьми за 1 год обучения. Выявление уровня владения изобразительными умениями, создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).* |
| ***«Картинки о лете»****Мониторинг* | *Выявление уровня художественных способностей к изобразительной деятельности, умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, владение графическими навыками, умение рисовать фигуру человека наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности.* |
| *Рисование**«Волшебные облака»* | Создание образа ясного неба. Получение оттенков голубого цвета.Воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.*У*чить рисовать причудливые облака; смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски.Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|

*Натюрморт**«Осенний букет»* | Учить детей рисовать осенние цветы *(астры, хризантемы и т. д.)*, любоваться их красотой, самостоятельно выбирать тёплую или холодную гамму красок. Развивать у детей чувство цвета, формы, ритма; воспитывать интерес к рисованию. Продолжать учить детей смешивать краски. Добиваться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее не только по светлоте, но и по цветовому тону. Вызвать интерес к работе. |
| ***ОКТЯБРЬ*** | *Тематическое рисование**«В небе светит яркая луна»* | Создание ночной композиции с ярко светящейся луной. Учить смешивать белую и желтую краски, для создания светящейся луны и синюю, черную, красную, зеленую для создания ночного неба. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, контрастности цветов, творческих способностей. Вызывать положительные эмоции от свечения луны, воспитывать аккуратность, наблюдательность. |
| *Натюрморт**«Вкусные дары щедрой осени»* | Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на предложенную тему, желание изображать фрукты, овощи. Развивать творческую активность, воображение, образное мышление. Закрепить навыки рисования разнообразных округлых форм. Способствовать формированию понятия «натюрморт». Обратить внимание на многоцветие окружающего мира. Познакомить с понятием «тональность» |
| *Рисование по сырой бумаге**«Хоровод осенних листьев»* | Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с личным опытом восприятия осенних явлений, интерес к ним. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие цвета. Продолжать осваивать технику рисования по сырой бумаге. Учить смешивать краски, получать новые цвета и оттенки. |
| *Рисование**«Краски осени»* | Рисование гуашью, акварельными красками, цветными карандашами.Учить передавать в рисунке красоту осеннего пейзажа. Учить смешивать краски, получать новые цвета и оттенки.Развивать усидчивость, внимание. Воспитывать восхищение красотой осени. |
| ***НОЯБРЬ*** | *Рисование**«Море»* | Создание образа моря живописным способом. Передача пространства средствами цветовой перспективы. Закреплять знания о получении голубого цвета из белой и синей краски; учить рисовать море, передавать воздушную и цветовую перспективу. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, интеллектуальную сферу. Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать творческое отношение в живописной работе, бережное отношение к природе. |
| *Тематическое рисование**«Золотая рыбка»* | Создание образа золотой рыбки живописным способом. Учить рисовать рыбку, компонуя ее на весь лист, передавать ее графическими материалами перевод цветов в графический орнамент. Развивать чувство цвета, ритма, творческие способности, воображение, образное мышление, чувство прекрасного. Воспитывать чуткое и бережное отношение к живой природе и ее обитателям, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, создавать положительный настрой. |
| *Хохломская роспись**«Рисование узора на полосе»* | Учить видеть основной элемент росписи – завиток, как он завивается, выходит один из другого и каждый украшен одинаково *(ягоды, листья, травка)*. Видеть характерное сочетание цветов золотой хохломы *(красный, золотой, жёлтый и немного зелёного)*, вариативность ягод, листьев, травки *(реснички-осочки, усики)*. Учить составлять узор на полосе, чередуя завитки в разном направлении *(вверх-вниз)*, украшать их ягодами, листьями, травкой. Выбирать самостоятельно цвет полоски и элементов. |
| *РИСОВАНИЕ**"УЛИЦЫ ГОРОДА"* | Продолжать знакомить детей с родным посёлком. Учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус. Развивать изобразительные умения детей в рисовании зданий, их творческое воображение, активность. Закрепить приёмы рисования краской. |
| ***ДЕКАБРЬ*** | *РИСОВАНИЕ**"ВЕТКА РЯБИНЫ"* | Закреплять умение рисовать способом тампонирования, изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, сочетать с использованием природного материала для изображения листьев, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.Материал: альбомный лист тонированный, краски гуашь, кисти, засушенные листья рябины, баночки с водой. |
|  | *Рисование**«Кто живёт в зимнем лесу»* | Учить передавать фактуру шерсти животных. Продолжать развивать изобразительные умения и навыки. |
|  | *РИСОВАНИЕ* *"ВОРОБЫШКИ НА ВЕТКЕ"* | Формировать обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске форме и величине частей, сходны по строению. Познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.Материал: изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек - раскрасок, силуэт птицы, черный фломастер; квадратные листы бумаги (12\*12 см), простой и цветные карандаши. |
|  | *РИСОВАНИЕ**"РАССТЕЛИЛА ЗИМУШКА-ЗИМА БЕЛОСНЕЖНЫЕ УЗОРЫ"* | Развивать у детей эстетическое восприятие, учить передавать образ зимы декоративным узором, учить выбирать холодную гамму цветов для составления узора зимнего ковра. Продолжать учить рисовать концом кисти, использовать знакомые приемы при рисовании (тампонирование, тычком, использование природного материала - листья, цветы)Материал: листы бумаги, краски (гуашь, акварель), кисти мягкая, жесткая, природный материал, тампоны. |
| ***ЯНВАРЬ*** | *Рисование**«Как весело было на празднике ёлки»* | Закреплять умение рисовать человека в движении, передавая мимику его лица. Учить составлять сюжет композиции, развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, разбираться в «весёлых» и «грустных» тонах. |
| *РИСОВАНИЕ**" ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ"* | Учить детей создавать картины зимней природы, закреплять понятие - пейзаж, закреплять умение рисовать деревья на ближнем, среднем и дальнем плане, развивать творчество, фантазию. |
| *РИСОВАНИЕ**ПО ЗАМЫСЛУ* | Развивать умение детей задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца. Продолжать учить рисовать акварелью. Развивать творчество, образные представления. Продолжать формировать умение рассматривать свои работы, выделять интересные по замыслу изображения, оценивать работы |
| ***ФЕВРАЛЬ*** | *РИСОВАНИЕ**"ЛЫЖНАЯ ПРОГУЛКА"* | Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж )изображать деревья, кусты). Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.Материал: альбомные листы тонированный светло-голубым, карандаши цветные, восковые мелки. |
| *Рисование**«Зимушка-зима»* | Вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа, эмоциональный отклик на поэтические образы. Учить детей отображать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений; использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита. В работе использовать нетрадиционную технику рисования «тычок» и «набрызг». Развивать творчество детей. |
| *Рисование акварельными красками**«Наши защитники»* | Закреплять навыки рисования человека в форме, отмечая характерные особенности его внешнего вида. Развивать наблюдательность. Воспитывать уважение к военным, чувство гордости за них. |
| *РИСОВАНИЕ "ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС"* | Познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народно творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет.Материал: таблица с элементами жостовской росписи, подносы, для детей подносы разной формы, гуашь, кисти. |
| ***МАРТ*** | *РИСОВАНИЕ* *"ЦВЕТЫ В ПОДАРОК МАМЕ"* | Прививать интерес к цветам. Воспитывать желание делать подарки ближним людям. Продолжать учить выполнять работу нетрадиционными приемами - тычком, продолжать учить рисовать эскиз работы не давя на карандаш.Материал: альбомные листы, краски гуашь, кисти. |
| *Рисование**«Портрет мамы»* | Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу. Закреплять умение рисовать портрет. Учить самостоятельно выбирать технику письма. |
| *«ЦЫПЛЯТА»* | Создание образа цыплят из пшена. Знакомство с новой техникой изображения из крупы. Учить приклеивать крупу, создавать образ из различных материалов. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность. Воспитывать аккуратность и усидчивость. Вызывать положительный настрой. |
| *Рисование**«Ранняя весна»* | Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие весенней природы, обращать внимание на цветовые сочетания в картинах о ранней весне, отображать их в рисунке. Закреплять умение передавать цвета и их оттенки, смешивая краски разного цвета с белилами. Учить располагать сюжет на всём листе бумаги. Закреплять умения рисовать деревья, кусты. Использовать знакомые приемы рисования - "по-мокрому", тампонирование, тычком и т.д.Материал: репродукции картин о ранней весне, альбомные листы, краски, кисти, тампоны. |
| ***АПРЕЛЬ*** | *Рисуем сказку «Колобок»* | Учить придумывать сюжет рисунка, составлять композицию, передавать характер образа. Закреплять умение рисовать акварельными красками. Развивать образное представление, воображение, наблюдательность, внимание. |
| *РИСОВАНИЕ**"В КОСМОСЕ"* | Продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.Материал: бумага, краски , кисти. Иллюстрации о космосе. |
| *РИСОВАНИЕ* *"ПУШКИ С ПРИСТАНИ ПАЛЯТ"* | Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг другу и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками "по-мокрому". Развивать фантазия, память, мышление, творчество.Материал: иллюстрации к сказке "Сказка о царе Салтане:" А.С.Пушкина; альбомные листы, краски акварель, гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, ватные тампоны. |
| *«Поможем бабушке и дедушке вспомнить сказки»* | Закрепить знания о сказочно-былинном жанре, научить находить его среди других жанров *(портрет, натюрморт, пейзаж)*. Учить детей самостоятельно выбирать эпизод сказки, продумывать композиционное построение рисунка, выбирать формат бумаги, передавать характерные черты полюбившегося персонажа. Развивать у детей фантазию и воображение, умение передавать особенности старинной крестьянской одежды, предметов, утвари, используя разнообразные средства выразительности, совершенствовать технические навыки работы с различными изобразительными материалами. |
| ***МАЙ*** | *РИСОВАНИЕ* *"ВЕСЕННИЙ БУКЕТ В ВАЗЕ"* | Учить изображать в вазе букет из нарциссов и тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть лепестков заостренными кончиками у нарциссов, и закругленных и тюльпанов). Учить красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня, передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, удлиненные листы тонированной бумаги, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш. |
| *РИСОВАНИЕ**"ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ"* | Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет; учить смешивать краски для получения сиреневого цвета.Материал: натюрморты с изображением сирени, листы тонированной бумаги, близкие по форме к квадрату, дополнительные небольшие листки бумаги для опробования сиреневой краски, краски гуашь, мягкие кисти. |
| *Рисование**на тему «Я – художник»**МОНИТОРИНГ* | Выявить уровень усвоения навыков и умений детей, полученных в результате проведённых образовательных ситуаций. |

**IV. Ожидаемые результаты.**

**Инструменты мониторинга.**

Мониторинг целевых ориентиров проводится два раза в год: вводный (первые две недели сентября) и итоговый (последние две недели мая) каждого учебного года.

Инструментарий педагогической диагностики:

Ребёнок создаёт модели одного и того же предмета из разных материалов по рисунку и словесной инструкции педагога.

**Основные диагностические методы педагога:**

* наблюдение
* проблемная ситуация
* беседа

**Формы проведения педагогической диагностики:**

* индивидуальная
* подгрупповая

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями:

1 балл – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры;

3 балла – ребёнок выполняет все параметры с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребёнок самостоятельно выполняет все параметры оценки.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

* организация выставок для родителей;
* участие в тематических мероприятиях;
* участие в конкурсах различного уровня.

**4.1. Результаты образовательной деятельности** **воспитанников**

 **старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

***Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует):***

 - высказывает предпочтения, ассоциации;

 - стремится к самовыражению впечатлений;

 - эмоционально откликается на проявления прекрасного;

 - последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;

 - различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;

 - любит и по собственной инициативе рисовать, самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать;

 - уверенно использует освоенные техники;

 - создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;

 - проявляет творческую активность и самостоятельность;

 - демонстрирует хороший уровень технической грамотности;

 - проявляет творческую активность и склонность к интеграции видов деятельности;

 - стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;

 **-** приминает участие в процессе выполнения коллективных работ.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:***

 - интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве ярко не выражен;

 - неуверенно различает, называет некоторые знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов;

 - демонстрирует невысокий уровень творческой активности, недостаточно самостоятелен; - затрудняется определить тему будущей работы;

 - создает маловыразительные образы;

 - демонстрирует относительный уровень технической грамотности, создает схематические изображения примитивными однообразными способами.

**4.2. Результаты образовательной деятельности** **воспитанников подготовительной к школе группе (6 – 7 лет)**

***Достижения ребёнка 6-7 лет (что нас радует):***

- ребёнок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности;

 - имеет творческие увлечения;

 - проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;

 - экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;

 - демонстрирует высокую техническую грамотность;

 - планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;

 - адекватно оценивает собственные работы;

 - в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:***

- не замечает красоту в повседневной жизни;

 - не интересуется искусством;

 - рисует более охотно при поддержке взрослого;

 - демонстрирует невысокий уровень творческой активности;

 - показывает относительный уровень технической грамотности, создаёт изображения примитивными однообразными способами;

 - затрудняется в планировании работы;

 - конфликтно участвует в коллективном творчестве.

**4.3. Признаки творческого продукта.**

* *Содержание изображения*: оригинальность, неожиданное, нереальное фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка.
* *Особенности изображения*: сложность и передача формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и об, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
* *Композиционное решение*: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребёнка и достаточное владение изобразительными навыками.
* *Пластика*: выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
* *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом и наоборот, богатство сближённых оттенков или пастельность. Цвет звучит и поёт, эмоционально действует на зрителя.
* *Работа производит художественное впечатление* и не нуждается в существенных скидках на возраст.

**Литература:**

1. О. А. Соломенникова «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством);

2. Г.С. Швайко “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.

3. Казакова "Развивайте у дошкольников творчество"

4. Т. Г. Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»

5. Т.С. Комарова “Занятия по изобразительной деятельности ”

6. И.А. Лыкова “Изобразительная деятельность в детском саду”

7. Д.Н. Колдина “Рисование с детьми

 **V.Приложение №1**

**Диагностический инструментарий по выявлению** **способностей детей к познавательной, творческой, физкультурно-спортивной деятельности.**

Очевидно, что деятельность по педагогической поддержке одаренных детей в массовой школе начинается с выявления таких детей, их личностных особенностей, уровня интеллектуального развития, характера творческих способностей и интересов, межличностных отношений. Диагностика вида и уровня развития одаренности детей сегодня – одна из основных форм практического приложения профессиональных возможностей психологов. В настоящее время известно большое количество разнообразных диагностических тестов, опросных листов и анкет, используемых в целях выявления и замера уровня развития разнообразных способностей дошкольников и младших школьников.

Вместе с тем оперативное выявление характера одаренности младших школьников вполне по силам и учителям массовой школы, и родителям таких детей.

Для целей практической организации работы с одаренными детьми весьма полезна так называемая грубая классификация видов детской одаренности:

• общая интеллектуальная;

• конкретно-предметная;

• художественная;

• организаторская, лидерская одаренность.

**Методика "Карта одаренности" (А. И. Савенков)**

Эта методика создана на основе методики Д. Хаана и М. Каффа. Она отличается от последней тем, что для упрощения обработки результатов было выровнено число вопросов по каждому разделу, а также был введен "Лист вопросов", позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.

Методика адресована родителям (может применяться и педагогами). Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение двух основных функций.

**Первая и основная функция – диагностическая.** С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид одаренности у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку, "портрет развития его дарований".

**Вторая функция – развивающая.** Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как составную часть общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

**Инструкция**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойства выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 10–15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной вашего ребенка. А пока можете считать, что вы получили "два" по этому параметру "в родительской школе".

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

**Лист вопросов**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.

2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.

3. Учится новым знаниям очень быстро, все схватывает на лету.

4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.

5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.

6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.

7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.

8. Интересуется механизмами и машинами.

9. Инициативен в общении со сверстниками.

10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.

11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.

12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.

13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.

14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.

15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.

16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

17. Интересуется актерской игрой.

18. Может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.

19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.

20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.

22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).

23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.

24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.

25. Хорошо поет.

26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на "поиск".

29. Легко общается с детьми и взрослыми.

30. Часто выигрывает у сверстников в разных спортивных играх.

31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.

32. Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.

33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, т.е. реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.

38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.

39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.

41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.

43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.

45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.

47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.

48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.

49. Часто руководит играми и занятиями других детей.

50. Движется легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.

51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.

52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.

54. Обращается к рисунку или лейке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.

58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.

62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.

63. Умеет делать выводы и обобщения.

64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.

66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).

69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.

70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).

71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.

73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники) больше, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).

74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему поправилось, в своем рисунке, игрушке, скульптуре.

75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.

76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

77. Любит игры-драматизации.

78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

**Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

• интеллектуальная;

• творческая;

• академическая (научная);

• художественно-изобразительная;

• музыкальная;

• литературная;

• артистическая;

• техническая;

• лидерская;

• спортивная.

**Лист ответов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |

Итоговые баллы можно отложить на графике или диаграмме (рис. 11.1). Идеальный результат – правильный десятиугольник. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается "звездочка" сложной конфигурации.

Эта диаграмма дает наглядное представление о том, в каком направлении следует вести дальнейшую воспитательную работу.



*Рис. 11.1.* **Пример лепестковой диаграммы**

Анкетирование для определения склонностей и интересов ребенка

**Определение направленности интересов и способностей ребенка**

**(анкета для родителей)**

Методика предложенная А.И. Савенковым (1999, с.43) и адресована в первую очередь родителям и педагогам с целью получения первичной информации о характере и направленности интересов и способностей ребенка. В ее основе лежит нетрадиционное сочетание двух хорошо известных диагностических приемов: "Карта интересов" и "Метод независимых экспертов". Информация, полученная в результате, может оказать существенную помощь в решении коррекционно-психологических задач.

Выявление интересов и склонностей ребенка - дело очень сложное. Воспользовавшись представленной методикой, можно систематизировать собственные представления об интересах детей, а также оперативно получить аналогичную информацию от его родителей. Суждения родителей (в данном случае они являются экспертами) о склонностях и интересах ребенка заслуживают внимания и в значительной степени могут отражать реальное состояние дел, позволяя создавать относительно объективную картину направленности интересов ребенка.

При изучении склонностей и способностей ребенка старшего дошкольного возраста следует учитывать обстоятельство, отмечаемое многими исследователями, что склонности и способности детей данного возраста слабо дифференцированны и неустойчивы. Но это не может служить причиной невнимания к ним и отказа от их изучения. Без информации о склонностях и способностях ребенка педагогические меры могут быть неадекватны.

Несмотря на отмечаемое исследователями отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями , с одной стороны, и способностями и одаренностью - с другой, эти явления тесно связаны между собой. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно - ребенок интересуется, как правило, той сферой деятельности, у которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, интересы и склонности выступают как индикатор способностей и одаренности, с одной стороны, и как отправная точка, предпосылка их развития - с другой.

**Процедура проведения**

Необходимо заготовить листы ответов по представленному образцу. Их число зависит от количества участников, они готовятся из расчета два листа на одного ребенка.

**Лист ответов**

Фамилия, имя ------------------------------------------------------------

Дата -------------------------------------------------------------------------

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |

Работа проводится в два этапа.

*Этап 1.* Педагог заполняет лист ответов на ребенка. Для этого он отвечает на вопросы, помещенные на "Листе вопросов". Если то, о чем говорится в вопросе, не свойственно ребенку, в соответствующей клетке ставится знак "-"; свойственно, но выражено не ярко - "+"; если качество выражено ярко и этим он заметно отличается от своих сверстников - "++".

*Этап 2. опрос родителей .* Его можно провести как индивидуально ( во время частной беседы), так и коллективно, например, на родительском собрании. Для обдумывания ответа вполне достаточно 12-15 секунд.

**Инструкция для родителей**

"Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 36 вопросов. Подумаете и ответьте на каждый из них, лстараясь не завышать и не занизить возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите имя и фамилию ребенка, а также собственное имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не свойственно вашему ребенку, в соответствующей клетке ставится знак "-"; свойственно, но выражено не ярко - "+"; если качество выражено ярко и этим он заметно отличается от своих сверстников - "++". Если вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной"

**Лист вопросов**

**1. Хорошо рассуждает, ясно мыслит.**

**2. Учится новым знаниям очень быстро и все схватывает легко.**

**3. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения.**

**4. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.**

**5. Проявляет большой интерес к визуальной информации, проводит много времени за рисованием и лепкой.**

**6. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений.**

**7. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.**

**8. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторении того, что нужно запомнить.**

**9. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное**

**10. Сохраняет уверенность в себе в окружении посторонних людей.**

**11. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, чутко реагирует на характер и настроение музыки.**

**12. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.**

**13. Умеет хорошо излагать свои мысли, легко пользуется словами, имеет большой словарный запас.**

**14. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.**

**15. Пластичен, открыт всему новому, не зацикливается на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.**

**16. Часто руководить играми и занятиями других детей.**

**17. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится и очень серьезным, когда видит хорошую картину, необычную скульптуру, красиво выполненную вещь, слышит музыку.**

**18. Лучше сверстников физически развит, имеет хорошую координацию движений.**

**19. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.**

**20. Любит читать (любит, когда ему читают) книги, которые обычно предпочитают не сверстники, и дети постарше.**

**21. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, включает в игру не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства)**

**22. Легко общается с детьми и взрослыми.**

**23. В пении и музыки выражает свое настроение и состояние.**

**24. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.**

**25. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.**

**26. Часто задает вопросы о происхождении и функциях предметов, проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.**

**27. Способен с головой уходить в интересующие его занятия.**

**28. Инициативен в общении со сверстниками.**

**29. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев их переживания и чувства.**

**30. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, футбол и др.)**

**31. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.**

**32. Часто применяет математические навыки и понятия в занятиях, не имеющих отношения к математике. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.**

**33. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.**

**34. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.**

**35. Легко входит в роль какого либо персонажа.**

**36. Бегает быстрее всех с детском саду.**

**Обработка и анализ результатов**

Вопросы составленные в соответствии с делением склонностей ребенка на 6 сфер:

* Интеллектуальная
* Академических достижений
* Творческого, продуктивного мышления
* Общения и лидерства
* Художественная
* Двигательная

Подсчитывается количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Количество плюсов (минусов) свидетельствует о степени выраженности той или иной склонности.

Анкета для родителей «Выявление предпосылок одаренности вашего ребенка»

Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей»

**Анкета для родителей**.

Цель: совершенствовать работу по приобщению **родителей** к совместным занятиям с детьми по рисованию; формирование у **родителей** чувства ответственности за **развитие творческих способностей у детей**, как в детском саду, так и дома.

1) Рисует ли ваш ребёнок дома?

а) да-1

б) нет-0

2) Как часто ваш ребёнок рисует дома?

а) каждый день-2

б) 2-3 раза в неделю-1

в) реже-0

3) Чем ребёнку больше нравится рисовать?

а) красками-1

б) цветными карандашами-1

в) фломастерами-1

г) ничем-0

4) Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению.

а) сам пожелает - 1

б) разрешаю - 0

5) Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные **способы**

(пальцем, ладошкой, другими предметами?

а) да-1

б) нет-0

6) Аккуратен ли ребёнок во время рисования (пачкает ли лист, мебель, лицо, руки?

а) аккуратен-1

б) пачкает-0

7) Если ребёнок пачкается во время рисования, ругаете ли вы его за это?

а) нет-1

б) да-0

8) Обращаете ли вы внимание ребёнка на красоту природы в разное время года?

а) да-1

б) нет-0

9) Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

а) часто – 2

б) иногда – 1

в) никогда - 0

10) Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним:

а) предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас

заняты – 1

б) переносите совместное рисование на другое время *(день, неделю, более удобное для Вас)* – 0

в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование – 2

11) Рисует ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему?

а) сам-1

б) помогаю-0

12) Сколько времени ребёнок может заниматься рисованием?

а) 5 минут-0

б) 10-15 минут-1

в) дольше-2

13) Тему для рисования ваш ребёнок:

а) выбирает сам-1

б) с вашей помощью-0.

14) Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребёнка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др., декоративно – прикладного искусства *(городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)*:

а) да – 1

б) нет - 0

• Более 15 баллов. Вы действуете правильно и можете надеяться на хорошие результаты.

• От 10 до 15 баллов. Вы искренно стремитесь помочь ребёнку, но больше давайте ему самостоятельности.

• Менее 10 баллов. Вам недостаёт знаний, как **развить творческие способности в ребёнке**, либо желания добиться этого.

Тест «Дорисуй фигуры» Исследование творческого воображения

# Тесты-упражнения на развитие творческого воображения

### Пояснительная записка

Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни. Воображение часто называют фантазией. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения? Проще сказать — лишите человека фантазии и прогресс остановится! Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.

Воображение характеризуется активностью, действенностью. Основная его задача -представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Воображение, фантазия должны способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность.

Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии, воображения.

Предлагаемый материал можно органично включить в учебный процесс, в виде пятиминуток на занятии, как материал входного контроля на выявление уровня развития воображения.

Кроме того, все описанные приемы могут использоваться в игровой деятельности подростков, в организации их досуга, что создает особый эмоциональный настрой, способствующий развитию познавательных, творческих способностей.

Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом).

**Цель:** Обеспечение развития ребенка в творческом направлении.

**Задачи:**

* определить уровень творческого воображения у обучающихся;
* способствовать развитию творческой деятельности, художественного воображения, желания творить;
* способствовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса.

### Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

### Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



### Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



### Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



### Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



### Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



### Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.





### Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



### Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по нескольку раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



**Литература**

1. Методика определения уровня воображения // Психология от А до Я. – М. 2000. – 320 с.
2. Святкова О. Развиваем творческие способности/ [рисунки]- М.: Изд-во Розовый слон, 2002. – 10 с.
3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей/ [текст] – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.

**Диагностика воображения младших школьников.**

1. **Методика «Где чье место?»**

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:



Отдельно вырезаются кружки-вставки:



**Инструкция: «**Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать. «В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться(ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)» и т.п.

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги.





**2. Методика « Придумай рассказ»**

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком -либо или о чем - либо, затратив на это всего 1 мин, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка .

**Оценка результатов**

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа .

2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа.

3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.

4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.

5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющихся в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

По скорости придумывания рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин . 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так. Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов. Если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл. Наконец, если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла.

По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку — 2 балла.

**Выводы об уровне развития**

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

**3. Методика «Нарисуй что- нибудь»**

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

**Оценка результатов**

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно

оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны де тали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

**Выводы об уровне развития**

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

**4. Методика «Придумай игру»**

Ребенок получает задание за 5 мин придумать какую -либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

1. Как называется игра?

2. В чем она состоит?

3. Сколько человек необходимо для игры?

4. Какие роли получают участники в игре?

5. Как будет проходить игра?

6. Каковы правила игры?

7. Чем должна будет закончиться игра?

8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

**Оценка результатов**

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему — постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ.

**Критерии оценки** содержания придуманной ребенком игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.

2. Продуманность условий.

3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.

4. Наличие в игре определенных правил.

5. Точность критериев оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в 0 баллов означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно ). 1 балл — наличие, но слабая выраженность в игре данного признака . 2 балла — присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития фантазии.

**Выводы об уровне развития**

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

6-7 баллов — средний.

4-5 баллов — низкий.

0-3 балла — очень низкий.

**5. Методика «Вербальная фантазия»**

**(речевое воображение)**

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.

2. Необычность, оригинальность образов.

3. Богатство фантазии .

4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.

5. Впечатлительность , эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

Скорость.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует .

1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо.

2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов.

Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл.

Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого -то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов.

Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл.

Наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла.

Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл.

Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу ( человеку , животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов .

1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная.

2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, мало интересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов.

Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу.

И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу — 2.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой , представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

**Таблица. Схема протокола к методике «Вербальная фантазия»**

Оцениваемые параметры

воображения ребёнка

|  |
| --- |
| Оценка этих параметров вбаллах |
| 1. Скорость процессов воображения2. Необычность, оригинальность образов3. Богатство фантазии(разнообразие образов)4. Глубина и проработанность(детализированность) образов5. Впечатлительность, эмоциональностьобразов | 0 1 2 |

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах .

**Выводы об уровне развития**

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

**6. Методика «Рисунок»**

В этой методике ребенку предлагаются стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести разных цветов). Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую -нибудь картину. На это отводится 5 мин .

Анализ картины и оценка фантазии ребенка в баллах производятся таким же образом, как и анализ устного творчества в предыдущей методике, по тем же параметрам и с помощью такого же протокола.

**7. Методика «Скульптура»**

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую -либо поделку, вылепив ее из пластилина.Фантазия ребенка оценивается примерно по тем же параметрам, что и в предыдущих методиках, от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае , если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух -трех .

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

**Комментарии к методике** психодиагностики воображения. Способы оценивания развитости воображения ребенка младшего школьного возраста через его рассказы, рисунки, поделки выбраны не случайно. Данный выбор соответствует трем основным видам мышления, имеющимся у ребенка этого возраста: ***наглядно-действенному, наглядно -образному и словесно -логическому.***

**Выводы об уровне развития**

Оценка в 10 баллов свидетельствует о наличии у ребенка задатков к тому виду деятельности, для которого существенно развитие соответствующего вида воображения. Такой ребенок, безусловно, готов к обучению в школе по тестируемому признаку.

Оценка, находящаяся в пределах от 8 до 9 баллов, говорит о том, что ребенок вполне готов к обучению в школе.

Оценка в интервале от 6 до 7 баллов является признаком того, что в целом данный ребенок удовлетворительно подготовлен к обучению в школе.

Оценка в 4-5 баллов говорит о том, что готовность ребенка к обучению в школе является недостаточной.

Оценка, равная 3 и меньше баллам, чаще всего выступает в качестве признака неподготовленности ребенка к обучению в начальной школе.

**8. Исследование индивидуальных особенностей воображения**

**Цель исследования**: определить уровень сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или оригинальность.

**Материал и оборудование**: три листка бумаги размером 10х16 см без клеток или линеек. На первом листке в середине изображен контур круга диаметром 2,5 см. На втором листке также в середине изображен контур равностороннего треугольника с длиной стороны 2,5 см. На третьем – контур квадрата с длиной стороны 2,5 см. Карандаш и секундомер.

**Процедура исследования**

Данное исследование проводят как с одним испытуемым, так и с группой. Но лучше, чтобы группа была небольшой, до 15 человек. В последнем случае экспериментатору нужно следить, чтобы никто из испытуемых до конца тестирования не разговаривал и не показывал свои рисунки другим.

Тестирование проводится в три этапа. На первом этапе испытуемому дают листок с изображенным на нем контуром круга, на втором – треугольника и на третьем – квадрата. Каждый этап исследования предваряется повторяющейся инструкцией.

**Инструкция испытуемому**: "Используя изображенный на этом листке контур геометрической фигуры, нарисуйте рисунок. Качество рисунка значения не имеет. Способ использования контура применяйте по своему усмотрению. По сигналу "Стоп!" рисование прекращайте".

Время рисования на каждом этапе экспериментатор определяет по секундомеру. В каждом случае оно должно быть равным 60 секундам.

По окончании тестирования испытуемого просят дать самоотчет и для этого спрашивают: "Понравилось ли Вам задание? Какие чувства Вы испытывали при ее выполнении?"

**Обработка результатов**

Обработка результатов и определение уровней развития воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности, а также оригинальности или стереотипности производится путем сопоставления содержания и анализа всех трех рисунков испытуемого.

**Определение уровня сложности воображения**

Сложность воображения констатируется по самому сложному из трех рисунков. Можно пользоваться шкалой, лающей возможность устанавливать пять уровней сложности.

*Первый уровень:* контур геометрической фигуры используется как основная деталь рисунка, сам рисунок простой, без дополнений и представляет собой одну фигуру.

*Второй уровень:* контур использован как основная деталь, но сам рисунок имеет дополнительные части.

*Третий уровень:* контур использован как основная деталь, а рисунок представляет собой некоторый сюжет, при этом могут быть введены дополнительные детали.

*Четвертый уровень:* контур геометрической фигуры продолжает быть основной деталью, но рисунок – это уже сложный сюжет с добавлением фигурок и деталей.

*Пятый уровень:* рисунок представляет собой сложный сюжет, в котором контур геометрической фигуры использован как одна из деталей.

**Определение гибкости воображения  и степени фиксированности образов представлений**

Гибкость воображения зависит от фиксированности представлений. Степень фиксированности образов определяют по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет.

Воображение будет *гибким,*когда фиксированность образов в представлении не отражается в рисунках, то есть все рисунки на разные сюжеты и охватывают как внутреннюю, так и внешнюю части контура геометрической фигуры.

*Фиксированность* представлений *слабая* и гибкость воображения средняя, если два рисунка на один и тот же сюжет.

*Сильная фиксированность* образов в представлении и негибкость или *ригидность* воображения характеризуются по рисункам на один и тот же сюжет. Если все рисунки имеют один и тот же сюжет независимо от уровня их сложности – это ригидное воображение.

Ригидность воображения может быть и при отсутствии или слабой фиксации образов в представлении, когда рисунки выполнены строго внутри контуров геометрической фигуры. В этом случае внимание испытуемого фиксируется на внутреннем пространстве контура.



|  |  |
| --- | --- |
| https://arhivurokov.ru/multiurok/c/b/4/cb4771d96af9599d86323e224dd7e97c0a7a356f/diaghnostika-voobrazhieniia-mladshikh-shkol-nikov_6.png | Рисунки:1a – пяти уровней сложности воображения;1б – разных степеней фиксированности образов представлений. |

**Определение степени стереотипности воображения**

Стереотипность определяется по содержанию рисунков. Если содержание рисунка типичное, то воображение считается, так же как и сам рисунок, стереотипным, если не типичное, оригинальное – то творческим.

К *типичным рисункам* относятся рисунки на следующие сюжеты.

Рисунки с *контуром круга:* солнце, цветок, человек, лицо человека или зайца, циферблат и часы, колесо, глобус, снеговик.

Рисунки с *контуром треугольника:* треугольник и призма, крыша дома и дом, пирамида, человек с треугольной головой или туловищем, письмо, дорожный знак.

Рисунки с *контуром квадрата:* человек с квадратной головой или туловищем, робот, телевизор, дом, окно, дополненная геометрическая фигура квадрата или куб, аквариум, салфетка, письмо.

**Степень стереотипности можно дифференцировать по уровням.**

Высокая степень стереотипности констатируется тогда, когда все рисунки на типичный сюжет.

Рисунок считается *оригинальным,* а воображение творческим при отсутствии стереотипности, когда все рисунки выполнены испытуемым на нетипичные сюжеты.

**Методика "Дорисовывание фигур"**

Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение.
Оборудование: набор из двадцати карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.), цветные карандаши, бумага. Порядок исследования. Ученику необходимо дорисовать каждую их фигур так, чтобы получилась красивая картинка.

Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка.

Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.
2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой- нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок-голова), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).





**Анализ результатов**

Полученные результаты важно сопоставить с особенностями включенности испытуемого в процесс исследования с его установками. Для этого используют данные самоотчета.

В первую очередь нужно обратить внимание на испытуемых с ригидностью воображения. Она может быть следствием пережитых стрессов и аффектов. Очень часто, хотя и не всегда, люди, которые все рисунки размещают только внутри контуров геометрических фигур, имеют некоторые психические заболевания. Рисунки таких испытуемых на обсуждаются в группе. Преподаватель-психолог берет таких лиц на учет и рекомендует им обратиться сначала в психологическую службу вуза для специального психодиагностического исследования. Но при этом нужно воспользоваться каким-то предлогом, чтобы не травмировать психику студента предполагаемым диагнозом.

Испытуемые с пятым уровнем сложности воображения, отсутствием стереотипности и качественным исполнением рисунков обычно способны к художественной деятельности (графике, живописи, скульптуре и т.п.). Те, кто склонен к техническим наукам, черчению или логике и философии, могут изображать некие абстракции или геометрические фигуры. В отличие от них лица с гуманитарной направленностью любят сюжеты, связанные с человеческой деятельностью, рисуют людей, их лица или антропоморфные предметы.

При обсуждении результатов тестирования и составлении рекомендаций необходимо установить условия, способствующие преодолению стереотипности, развитию творчества и наметить задачи для тренировки гибкости процесса воображения.

**9. Исследование творческого воображения**

**Цель исследования:**дать оценку особенностям творческого воображения.

**Материал и оборудование:**бланки с напечатанными на них тремя любыми словами, например: шляпа, дорога, дождь; стандартные листы бумаги, ручка, секундомер.

**Процедура исследования.**Данное исследование можно проводить с одним испытуемым и с группой до 16 человек, но все испытуемые должны быть удобно рассажены, а условия – обеспечивающими строгую самостоятельность их работы.

Перед началом исследования каждый участник получает бланк с напечатанными на нем тремя словами. Бланки могут быть розданы в конвертах или положены на стол перед испытуемым обратной стороной, чтобы до инструкции они не читали напечатанные на них слова. При тестировании группы даются одинаковые бланки каждому для возможного последующего анализа и сравнения. В процессе исследования испытуемому предлагают в течение 10 минут составить из трех слов как можно большее количество предложений.

**Инструкция испытуемому**: "Прочитайте слова, написанные на бланке и составьте из них возможно большее количество предложений так, чтобы в каждое входили все три слова. Составленные предложения записывайте на листе бумаги. На работу Вам отводится 10 минут. Если все понятно, тогда начинаем!"

В процессе исследования экспериментатор фиксирует время и попрошествии 10 минут дает команду: "Стоп! Работу прекратить!"

**Обработка и анализ результатов.**Показателями творчества в данном исследовании являются:

* величина баллов за самое остроумное и оригинальное предложение;
* сумма баллов за все придуманные испытуемым в течение 10 минут предложения.

Эти показатели устанавливаются с помощью шкалы оценки творчества.

|  |
| --- |
| Шкалы оценки творчеств |
| Ппункт | Характеристика составленного предложения | Оценка предложения в баллах |
| а | В предложении использованы все три слова в остроумной и оригинальной комбинации. | 6 баллов |
| б | В предложении использованы все три слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации. | 5 баллов |
| в | В предложении использованы все три слова в обычной комбинации. | 4 балла |
| г | Заданные три слова использованы в менее необходимой, но логически допустимой комбинации. | 3 балла |
| д | Правильно использованы лишь два слова, а третье использовано с натяжкой в силу чисто словесной связи. | 2,5 балла |
| е | Правильно использованы только два слова, а третье искусственно введено в предложение. | 1 балл |
| ж | Задача правильно понята испытуемым, но он дает формальное объединение всех трех слов или использует их с искажениями. | 0,5 балла |
| 3 | Предложение представляет собой бессмысленное объединение всех трех слов. | 0 баллов |

Если испытуемый придумал очень похожие друг на друга предложения с повторением темы, то второе и все после дующие предложения этого типа оцениваются половиной начального балла.

При подсчете баллы удобнее заносить в таблицу результатов.

Качественная характеристика творчества, определяемая по величине баллов, полученных за самое остроумное и оригинальное предложение, соответствует максимальной оценке какого-либо из составленных испытуемым предложений. Эта оценка не превышает 6 и свидетельствует о развитом творчестве или оригинальности. Если оценка данного показателя составляет 5 или 4, то проявление творчества следует считать средним. Наконец, если эта оценка составила всего лишь 2 или 1, то это низкий показатель творчества либо намерение испытуемого действовать алогично и тем озадачить исследователя.

Таблица результатов.

№ предложения

|  |
| --- |
| Оценка предложения в баллах |
| 1.2.3.... и т.д.Сумма баллов |  |

Второй показатель – это сумма баллов. Он имеет смысл для анализа и интерпретации результатов, только если сравнивается работа нескольких человек, что возможно при доверительных отношениях в группе. У кого больше сумма баллов, у того, следовательно, больше продуктивность творческой деятельности.

Творческое воображение предполагает создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. В данном случае – это создание предложений без заданного образца. Студенты филологии и студенты естественных факультетов различаются опытом работы с лингвистическим материалом, что важно учитывать. Кроме того, получаемый показатель творчества свидетельствует о субъективной новизне результатов, если они новы или оригинальны для самого испытуемого.

Тест - анкета предрасположенности ребенка к различным видам деятельности Ада Хаан, Г.Каф

**КАК ИЗМЕРИТЬ ТАЛАНТ?**

Известно, что каждый ребенок талантлив. Но возникает вопрос: в чем? Как выявить его личную одаренность? В какой области наши дети чувствуют себя наиболее комфортно?
Предлагаем вам, дорогие читатели, систему обследования, ориентированную на выявление способностей ребенка уже с 5 лет в одной из восьми сфер человеческой деятельности. Эта стандартная тест-анкета, разработанная специалистами в области детской психологии А. да Хааном и Г. Кафом, широко применяется в США и мало известна у нас.
Преимущество этой системы перед другими: она достаточно проста и может проводиться не только профессиональными психологами, но и воспитателями, учителями и даже родителями.

**ТЕСТ-АНКЕТА**

для обследования предрасположенности ребенка к различным видам человеческой деятельности

Итак, ребенок имеет очевидные технические способности, если он:
- интересуется самыми разными механизмами и машинами;
- любит конструировать модели, приборы;
- сам докапывается до причин неисправностей механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки или сбои в работе механизмов;
- может (или пытается) чинить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек, приборов, поделок, находить оригинальные решения;
- любит и умеет рисовать, "видит" чертежи и эскизы механизмов;
- интересуется специальной, возможно, даже взрослой технической литературой.

Ребенок имеет музыкальный талант, если он:
- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

У ребенка способности к научной работе, если он:
- обладает явно выраженной способностью к пониманию и использованию абстрактных понятий, к обобщениям;
- умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;
- любит читать или смотреть детскую техническую литературу (или даже научно-популярные книжки), опережая в этом своих сверстников, причем отдает предпочтение этой, а не развлекательной литературе;
- часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
- с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, конструкций, схем, коллекций;
- не унывает и не надолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

Артистический талант проявится у ребенка, если он:
- часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами, движениями;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтоб его зрители были взрослые;
- с удивляющей легкостью "передразнивает" чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему новому;
- любит и понимает значение красивой или характерной одежды.

У ребенка незаурядный интеллект, если он:
- хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый "учебный" материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
- любит читать книги, причем по своей собственной "программе";
- обгоняет своих сверстников по учебе, причем не обязательно является "отличником", часто жалуется, что на официальных занятиях ему скучно;
- гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно (о мировой политике, экономике, науке и т. д.);
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчетлив;
- очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро, реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

У ребенка спортивный талант, если он:
- очень энергичен и все время хочет двигаться;
- смел до безрассудности и не боится синяков и шишек;
- почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
- не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
- лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;
- предпочитает книгам и другим спокойным развлечениям игры, соревнования, даже бесцельную беготню;
- кажется, он никогда всерьез не устает;
- неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он явно или втайне подражает.

У ребенка литературное дарование, если он:
- рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- любит фантазировать или импровизировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
- выбирает в своих устных и письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния, переживания и чувства героев сюжета;
- изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными, очеловеченными;
- любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

Художественные способности ребенка проявятся в том случае, если он:
- не находя слов или захлебываясь, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроения;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не "зацикливается" на изображении чего-то вполне удавшегося;
- серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж:
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;
- не робеет высказать собственное мнение мнение даже о классических' произведениях, причем может даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Информация, полученная в ходе обследования, поможет вам выяснить, к каким видам деятельности предрасположен ребенок. Необходимо знать: талант имеет свойство долгое время вести "скрытый образ жизни". Поэтому, чтобы отследить динамику развития ребенка, диагностику следует повторять неоднократно.