
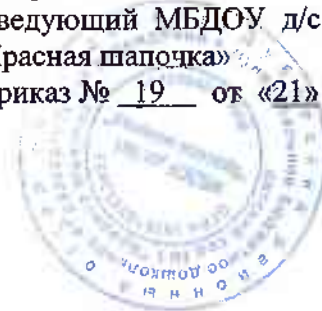


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 «Красная шапочка»**

Принято:
на заседании педсовета
протокол № 1
от «17» августа 2023 г

Утверждено:
Заведующий МБДОУ д/с № 1
«Красная шапочка»  С.А. Медведева
Приказ № 19 от «21» августа 2023 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
«Художественно-эстетическое развитие» детей (2-7 лет),
Раздел «Музыкальная деятельность»
(в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО)
на 2023 - 2024 учебный год**

*Составитель:
Третьякова И.П.
музыкальный руководитель
(высшая квалификационная категория)*

с. Дубовское
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».	
РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	6
1.2.1. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ	7
1.3. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	9
1.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	11

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ	13
2.1.1 . СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ	13
2.1.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	15
2.1.3. Раздел «СЛУШАНИЕ»	15
2.1.4. Раздел «ПЕНИЕ»	16
2.1.5. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	17
2.1.6. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	18

2.2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

2.2.1..ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ	19
2.2.2. .СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ	20
2.2.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	22
2.2.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»	22
2.2.5. Раздел «ПЕНИЕ»	23
2.2.6. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	24
2.2.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	25
2.2.8. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»	26

2.3 ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ	
2.3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ	27
2.3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ	27
2.3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	30
2.3.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»	30
2.3.5. Раздел «ПЕНИЕ»	31
2.3.6. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	32
2.3.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	33
2.3.8. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»	34
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ	
2.4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ	35
2.4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ	35
2.4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
2.4.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»	37
2.4.5. Раздел «ПЕНИЕ»	38
2.4.6. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	39
2.4.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	40
2.4.8. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»	41
2.5. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ	
2.5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ	42
2.5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ	43
2.5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	46
2.5.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»	46
2.5.5. Раздел «ПЕНИЕ»	47
2.5.6. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	47
2.5.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	49
2.5.8. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»	50
2.6. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	52

2.6.1. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК	54
2.6.2. ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ДОГУГОВ	56
2.6.3. РЕАЛИЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ	57
2.6.4. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ	57
2.6.5. ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Приложение №6)	59
2.6.6. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	60
2.6.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП	61
2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	62
2.7.1. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДОУ	67
2.8. НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ (Приложение №5)	68
2.9. ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СТРУКТУРНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ. СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ	71
2.9.1. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	72

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП	75
3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	77
3.2.1. ОРГАНИЗАЦИЯ РППС МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА	77
3.2.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РППС МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗОН В ГРУППАХ	79
3.2.3. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ	81
3.2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	82
3.2.5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП	83
3.3. ТРЕБОВАНИЯ И ПОКАЗАТЕЛИ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	89
3.3.1. РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД	90
3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»	91
3.4.1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	94
3.4.2. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБДОУ Д/С №1 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» НА 2023 -2024 УЧЕБНЫЙ ГОД В СООТВЕТСТВИИ С ФОП	96

ПРИЛОЖЕНИЕ

- ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 младшая группа, 2 младшая группа, средняя, старшая, подготовительная группа)

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ д/с № 1 «Красная шапочка». Рабочая программа построена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 г. №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статья 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 28.12.2022г. №71847)
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 14.11.2013 г. , регистрационный №30384, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 13.02.2019 г., регистрационный №53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Концепцией о правах ребенка ООН (15.09.1990 г.)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28);
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МБДОУ д/с №1 «Красная шапочка», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.
- Устав МБДОУ д/с № 1 «Красная шапочка».

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет с учетом возрастных, индивидуальных и психических особенностей, с учетом направления работы дошкольного образовательного учреждения, на основе обязательного минимума содержания в разделе «Музыкальная деятельность» для ДОУ в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год - вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

1.2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Цель программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Цель программы достигается через решение следующих **задач:**

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- развитие музыкальных способностей детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- создание условий для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению, саморазвитию, самовоспитанию.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений; формирование музыкального вкуса;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку, различать характер произведений, средства их выразительности;

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, развитие пространственных и временных ориентировок;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

1.2.1. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

1. Социально— коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.3. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФГОС ДО

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты к 3 годам: Ребенок эмоционально откликается, с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения. Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам, с желанием играет в подвижные игры.

Планируемые результаты к 4 годам: Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении. Ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и роли в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку.

Планируемые результаты к 5 годам: Ребенок проявляет интерес к музыкальному искусству, эмоционально откликается на отраженные в музыкальных произведениях действия, поступки, события. Проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства. Ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности.

Планируемые результаты к 6 годам: Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью; различает виды, жанры в музыке; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности. Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста): Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности. Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами музыкального искусства, обладает начальными знаниями об искусстве. Ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства. Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

Результатом реализации учебной рабочей программы по **музыкальному** воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать выразительные в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО и ФОП: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, с удовольствием слушает музыку, подпевает. выполняет танцевальные движения. Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО и ФОП: ребенок проявляет любознательность, с интересом слушает музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО и ФОП: Ребенок проявляет интерес к музыкальной деятельности, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события. Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО и ФОП: Ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью, различает жанры, формы в музыке, проявляет музыкальные, творческие способности. Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.</p>	<p>- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО и ФОП: Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности. Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусств, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.</p>

1.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Диагностика педагогического процесса разработана с целью оптимизации образовательного процесса в МБДОУ детский сад №1 «Красная шапочка». С целью определения степени освоения программы, выявления изменений в развитии, эффективности педагогической деятельности, построения дальнейшей работы по результатам педагогическая диагностика воспитанников проводится в начале и конце учебного года.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализировать образование (в том числе поддержку ребенка, построение образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизировать работу с группой детей.

В начале учебного года проводится входная педагогическая диагностика для определения уровня, объема компетенций воспитанников по основным разделам программы и планирования дальнейшей педагогической работы, полученные результаты заносятся в диагностический журнал. По результатам диагностики заполняется групповая диагностическая карта, отмечается, по каким разделам и у каких детей имеются затруднения в освоении программы и в дальнейшем на этой основе строится индивидуальная работа с детьми.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика для определения объема компетенций воспитанников, уровня освоения программы, полученные результаты заносятся в диагностический журнал. При этом по результатам итоговой диагностики составляется отчет о проведенной работе (аналитическая справка) с приложением сводной таблицы результатов диагностического исследования. На основании этих отчетов всех возрастных групп ДОО старший воспитатель составляет заключение по педагогической диагностике за учебный год.

Система мониторинга (автор – составитель Верещагина Наталья Валентиновна, кандидат психологических наук) содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 года: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл** — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,
- 2 балла** — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,
- 3 балла** — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,
- 4 балла** — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,
- 5 баллов** — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру/ данной образовательной области.

от 3,8 баллов – высокий уровень;

от 2,3 до 3,7 баллов – средний уровень;

менее 2,2 – низкий уровень развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок, а также педагог проводит специально организованные диагностические занятия в период, определённый в образовательной программе ДОО для мониторинга. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

В МБДОУ д/с №1 «Красная шапочка» диагностическая работа внесена в годовой план ДОУ и педагогов, ведется соответствующая документация:

- программно-диагностический комплекс (комплект диагностических методик для всех возрастных групп - автор – составитель Верещагина Наталья Валентиновна, кандидат психологических наук);
- групповая диагностическая карта;
- сводный отчет.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

2.1 .ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Идет активное развитие предметной деятельности и делового сотрудничества ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игра. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, появляются основы наглядно-образного, развивается понимание речи, слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение, ребенок начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Речь начинает выступать как средство общения ребенка со сверстниками, активный словарь достигает 1000 - 1500 слов; развиваются игра, рисование, конструирование, совершенствуется слуховое восприятие, фонематический слух.

На 3-ем году жизни у детей совершенствуется восприятие и возникает способность наблюдать. Тем не менее, внимание остается непроизвольным, поэтому музыка должна быть непродолжительного звучания. На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

2.1.1. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

В области художественно-эстетического развития сновными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Культурно-досуговая деятельность:

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года ребенок:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- узнает знакомые мелодии; различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- выполняет простые танцевальные движения; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

2.1.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1.3. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. •Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.

2.1.4. .Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

2.1.5. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье

2.1.6. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально- дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье

2.2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

2.2.1..ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

В возрасте 3 - 4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Содержанием музыкального воспитания детей второй младшей группы является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца.

Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

У детей ярко выражена способность к подражанию, поэтому воспитателю необходимо точно и выразительно показывать детям движения, уметь вовлечь детей в совместную музыкальную деятельность.

2.2.2. . ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, потешки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствовать формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками, без них. Способствовать у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить детей более точно выполнять движения, передающих характер изображающих животных. Поощрять детей в использовании песен, музыкально - ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и т.д.)

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; Формировать у детей умение сравнивать разные по звучанию ДМИ (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

2.2.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.2.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

2.2.5. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально- дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

2.2.6. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье

2.2.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально- дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детской школы искусств • Совместный ансамбль, оркестр.

2.2.8. Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской школы искусств

2.3 ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

2.3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

С четырех - пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Развивается наглядно-образное мышление, игровая деятельность (коллективная со сверстниками, ролевой диалог, игровая ситуация). Отношения со взрослыми носят внеситуативно-деловой характер, взрослый выступает как источник информации. Отношение со сверстниками ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре. Эмоции более ровные: ребенок старается контролировать себя; появляются элементы эмоциональной отзывчивости. Способ познания - вопросы, рассказы взрослого, экспериментирование. Объект познания: предметы и явления непосредственно не воспринимаемые. Развивается восприятие сенсорных эталонов, свойств предметов. Внимание зависит от интереса ребёнка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10 - 15 мин. Объем внимания 4 - 5 предметов. Память кратковременная; эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4 - 5 предметов из 5, 2- 3 действия. Мышление наглядно-образное. Воображение репродуктивное, появление элементов творческого воображения. Условия успешности - хорошо развитая речь. Новообразования возраста - контролирующая функция речи: речь способствует организации собственной деятельности; развитие способности выстраивать элементарные умозаключения; появление элементов сюжетно-ролевой игры.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой

на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

2.3.2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Воспитывать слушательскую культуру детей.
- развивать музыкальность детей.
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать у детей умение различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании.
- способствовать освоению детьми приемов игры на ДМИ.
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сесты, септумы). Учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение

Учить детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, точно передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь,

кошечка?», «Где ты?»). Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Учить детей инсценированию песни и постановке небольшие музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к эстетико-эмоциональному творчеству. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям. Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.3.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность <ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детской школы искусств, экскурсии

2.3.5. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детской школы искусств • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

2.3.6. .Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для музыкально- игровых упражнений. • Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты- импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детской школы искусств • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

2.3.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально- дидактические игры • Игры- драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детской школы искусств • Совместный ансамбль, оркестр

2.3.8. .Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. • Музыкально- дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье

2.4. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

2.4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Возрастные особенности психического развития детей старшей группы (от пяти до шести лет): ведущая потребность - потребность в общении; ведущая функция - воображение. Продолжает развиваться игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми - внеситуативно-деловые, внеситуативно личностные: взрослый - источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно - деловые: углубление интереса как к партнеру по играм, формирование предпочтений в общении. Наблюдается преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Начинает формироваться произвольное внимание. Удерживает внимание 15 - 20 мин. Объем внимания 8 - 10 предметов. Память - развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5 - 7 предметов из 10, 3- 4 действия. Мышление - наглядно - образное, начало формирования логического. Развивается творческое воображение. Условия успешности: собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические). Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Слушание музыки остается весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в

движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

2.4.2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, марш, танец).
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты.
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой, накапливать представления о жизни и творчестве композиторов.
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на ДМИ, творческой активности детей.
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Слушание.

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (танец, марш, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов. (клавишно-ударные и струнные, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать у детей танцевальное творчество, помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песни, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ: знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия. Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.4.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей <ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность. • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

2.4.5. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально- дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детской школы искусств. • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

2.4.6. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия <ul style="list-style-type: none"> Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детской школы искусств. Создание фонотеки с любимыми танцами детей

2.4.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- На музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, школы искусств. • Совместный ансамбль, оркестр

2.4.8. Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально - дидактические игры • Игры- драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, студий.

2.5. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

2.5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

Возрастные особенности психического развития детей подготовительной группы (от шести до семи лет): ведущая потребность - потребность в общении. Развивается игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, формируются длительные игровые объединения. Отношения со взрослыми: внеситуативно - деловое и внеситуативно - личностное; взрослый - источник информации, собеседник. Отношения со сверстниками - ситуативно - деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, формируются предпочтения в общении. Эмоции - преобладание ровного оптимистичного настроения. Способ познания - общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование. Объект познания - предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы. Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности. Внимание - произвольное. Удерживает внимание 25 - 30 мин. Объем внимания 10 предметов. Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 8 - 10 предметов из 10, 4- 5 действий. Мышление наглядно - образное, продолжает формироваться логическое мышление. Развивается творческое воображение. Условие успешности - собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Новообразования возраста: планирующая функция речи, предвосхищение результата деятельности, начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.5.2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус.
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса.
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке.
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- развивать у детей навык движения под музыку;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Слушание.

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Знакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения

песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.) Развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.) Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик и т.д.) Помогать придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных МИ, русских народных МИ: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.5.4. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самост. деят-ость детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин. • Просмотр видеофильмов

2.5.5. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально- дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музицирование • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, школы искусств. • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

2.5.6 Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально- игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, школы искусств. • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

2.5.7. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетноролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально- дидактические игры • Игры- драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, школы искусств. • Совместный ансамбль, оркестр

2.5.8. Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально - дидактические игры • Игры- драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, школы искусств.

2.6. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее - в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями [СП 2.4.3648-20](#) и [СанПиН 1.2.3685-21](#).

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

в раннем возрасте (1 год- 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

в дошкольном возрасте (3 года- 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);

При организации обучения традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов.

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

2.6.1. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Организованная образовательная деятельность

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Музыкальные занятия - основная форма организации обучения детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Занятие может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Объем учебной нагрузки

	Возрастные группы				
	1 мл. гр.	2 мл. гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготовительная гр.
Длительность занятий	10	15	20	25	30
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Общее время в часах	20	30	40	50	60

Содержание музыкального занятия

Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Вариативность **музыкального занятия** зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

Формы проведения занятий

по видам и содержанию:

1. *Традиционное или типовое.* Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
2. *Комплексное.* Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
3. *Интегрированное.* Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
4. *Доминантное.* Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей. В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
5. *Тематическое.* Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

По составу и количеству детей:

1. *Фронтальные.* Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
2. *Индивидуальные музыкальные занятия.* Проводятся отдельно с ребенком. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
3. *Подгрупповые музыкальные занятия.* 6-8 человек
4. *Объединенные* – по 2-3 группы

2.6.2. ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ДОГУГОВ

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

<i>Месяц</i>	<i>Виды развлечений</i>
Сентябрь	«День знаний» <i>(общий)</i>
Октябрь	Осенние праздники: «Осень в гости просим», «Встречи на осенней полянке», «Музыкальные краски Осени». «День рождения у ребят» (для детей, рожденных осенью) <i>(все группы)</i>
Ноябрь	Тематическая неделя ко Дню матери – «Мама милая моя»
Декабрь	«Новый год в гостях у ребят», «Новогодняя сказка» Новогодние встречи с Дедом Морозом <i>(все группы)</i>
Январь	«Прощание с ёлкой» - творческий концерт. <i>(все группы)</i>
Февраль	Праздничное мероприятие ко «Дню защитника Отечества». «Буду в армии служить, буду Родину любить», «Казак рождается воином» <i>(старший возраст)</i> Фольклорный праздник: Проводы зимы «Широкая Масленица. Прощеное воскресенье». «День рожденья у ребят» <i>(все группы)</i>
Март	Праздник, посвященный Международному женскому дню - «Маму крепко я люблю», «Мамочка любимая», «Подарим маме песенку» <i>(все группы)</i>
Апрель	Весенние праздники: «Весенняя капель» <i>(младший возраст)</i> Экологический праздник, посвященный «Дню Земли» - «Земля наш общий дом» <i>(старший возраст)</i> «День рожденья у ребят» <i>(все группы)</i> Познавательное мероприятие «Светлая Пасха» <i>(старший возраст)</i>
Май	Музыкально-литературный праздник «День Победы!» Выпускной праздник «До свиданья, детский сад!» <i>(под.гр.)</i>
Июнь Август	Развлечение «Здравствуй, лето красное!» <i>(все группы)</i> «День рожденья у ребят»

2.6.3. РЕАЛИЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКИ

Рабочая программа по «Художественно-эстетическому развитию» детей дошкольного возраста (раздел «Музыкальная деятельность») составлена с учетом:

Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет.

2.6.4. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Все здоровьесберегающие педагогические технологии условно можно разделить на три категории:

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
- Технологии обучения здоровому образу жизни.
- Коррекционные технологии.

Для осуществления оздоровительных мероприятий с воспитанниками на музыкальных занятиях используются следующие виды оздоровления - музыкотерапия, логоритмика, ритмопластика, пальчиковая гимнастика, дыхательные и голосовые упражнения, физминутки, бережное отношение к голосу.

1. **Психогимнастика** (этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально - личностной). К психогимнастике можно отнести мимические упражнения; релаксацию; коммуникативные игра и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапию

2. **Дыхательная и артикуляционная гимнастика.** Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

3. **Пальчиковая гимнастика** (развитие мелкой моторики)

4. **Логоритмика** (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);

5. **Ритмопластика** подразумевает психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

6. **Физкультминутка** (динамическая пауза для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла). В зависимости от вида занятия может включать в себя элементы гимнастики для глаз дыхательной гимнастики и т. п. Проводится во время занятий по мере утомляемости детей. Продолжительность – 2-3 мин.

7. **Гимнастика для глаз** (упражнения для снятия глазного напряжения). Ежедневно по 3-5 мин в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал и показ педагога

8. **Релаксация** (система расслабляющих упражнений, направленная на восстановление между процессами равновесия возбуждения и торможения и снижение двигательного беспокойства (дыхание, мышечное расслабление). В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Интеграция техник здоровьесбережения на музыкальных занятиях позволяет создать положительный эмоциональный фон, помогает развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье ребенка. Использование методов здоровьесбережения облегчает привыкание ребенка к новой среде, позволяет укреплять иммунную систему, что важно для дальнейшего полноценного психического и физического развития воспитанников.

При проведении музыкальных занятий учитываются следующие параметры:

Обстановка и гигиенические условия в музыкальном зале: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения, наличие/отсутствие звуковых раздражителей и т.д.

Продолжительность музыкальных занятий.

Количество видов деятельности: слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, дидактические игры, танцевальная деятельность. Норма – 3-5 видов за занятие, в зависимости от возраста ребенка. Однообразность, как и слишком частые смены одной деятельности другой, способствуют утомлению дошкольников, приводит к утрате внимания, интереса. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов музыкальной деятельности ориентировочно 3-10 минут (в зависимости от возраста детей).

Место и длительность применения ТСО – в соответствии с гигиеническими нормами.

2.6.5. ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия
Классификация учебных проектов:

- «**игровые**» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «**экскурсионные**» - направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «**повествовательные**» - при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной формах;
- «**конструктивные**» - нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Долгосрочные проекты:

- Познавательный – творческий, игровой проект **«Времена года»**
Проект направлен на решение экологического и музыкального воспитания.
Цель проекта: создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей, формировать любовь к природе через музыку, живопись, поэзию. Реализация задач проходила через музыкальную, художественно-творческую деятельность.
- Познавательный – игровой **«Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»**. Проект направлен на развитие у детей музыкально-сенсорных способностей, формирование музыкальных способностей.
- Познавательный, образовательный проект ДООУ **«Духовно – нравственное воспитание дошкольников на основе православной культуры»**. Направление деятельности проекта: духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста.
- Долгосрочный проект детского сада **«Я люблю свой край родной»** - региональный компонент программа Р.М. Чумичевой **«Родники Дона»**
- Долгосрочный проект **«Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей ДООУ»**, по реализации Плана мероприятий в рамках Десятилетия детства.

Краткосрочные проекты:

- Творческий, игровой проект **«Наша АРМИЯ»**
Цель проекта: формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного.
- Познавательный-творческий, игровой проект **«Широкая Масленица»**
Цель проекта: Формировать знания детей о традициях русского народа. Воспитывать любовь к Родине, ее традициям.

Акции:

- «Внимание – дети!»
- «Защитники Отечества»
- «Наши мамы»
- «Новогодние чудеса»

2.6.6. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования. Воспитание и образование наших детей становится невозможным без использования информационно-коммуникационных технологий. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию, как первому звену непрерывного образования.

Задачи: Повышение эффективности образовательного процесса. Использование мультимедийных презентаций. Развитие воображения, мышления, памяти. Сформировать основы информационной культуры личности ребенка.

ИКТ в работе:

- подбор иллюстративного материала к непосредственно образовательной деятельности и для оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);
- подбор дополнительного материала из различных источников для занятий, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
- создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми;
- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий и их демонстрация;
- использование Интернета и цифровых образовательных ресурсов в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей.
- для подготовки к занятиям применяются компьютерные программы: Microsoft Word, Microsoft Power Point, WinRaR, Nero, Microsoft Excel.
- появились новые формы взаимодействия с родителями : «Сайт детского сада», в целях открытости и доступности информации.
- использование компьютера в делопроизводстве ДОУ, создании различных баз данных.

Для лучшего усвоения и закрепления учебного материала в непосредственной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию создана медиатека:

- мультимедийные презентации: «Временам года» («Осенняя песня». П.И. Чайковского; «Осенние краски». А. Вивальди; «Зима» Музыка А. Вивальди (природа зимой); «Весна. Подснежник». Музыка П.И. Чайковского. Музыка А. Вивальди); «Наша Армия сильна. Военная техника», «День Победы. Песни о войне»; «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»; «Музыкальные жанры. Три кита»; «Казачество», «Мы – за безопасность!» (безопасность на дорогах, пожарная безопасность)

Использование презентационных средств позволяет привнести эффект наглядности в музыкальные занятия и помогает ребенку усвоить музыкальный материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

В работе с детьми используются:

- CD диски, USB-флеш-накопитель для прослушивания музыки (детские песни, релаксационная музыка, звуки природы);
- просмотр мультфильмов (познавательных, обучающих и развлекательных).

2.6.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы рекомендуется использовать ряд способов и приемов:

- 1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение.
- 2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, поддерживает инициативу и творческие решения, акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
- 3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности.
- 4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
- 5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
- 6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы или зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, испытывают радость открытия и познания.

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Цель взаимодействия педагогов ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста является:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Основные направления взаимодействия с семьей:

- **диагностико-аналитическое направление** включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- **просветительское направление** предполагает просвещение родителей по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; содержания и методах образовательной работы с детьми по музыкальному воспитанию;
- **консультационное направление** объединяет в себе консультирование родителей по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Эффективно развивать творческие способности детей можно только при тесном **взаимодействии с семьей** воспитанников, поскольку знания, которые ребенок получает в детском саду, должны найти применение в условиях семьи. Чтобы повысить активность и интерес родителей к музыкальному воспитанию, оказать практическую помощь в повышении эффективности воспитания, обучения и развития детей в ДОО проводятся следующие мероприятия:

- **диагностико-аналитическое направление** реализуется через **опросы, анкетирование, педагогические беседы, встречи-знакомства, дни открытых дверей, открытые просмотры занятий** и других видов деятельности детей.

- **просветительское и консультационное направления** реализуются через групповые **родительские собрания, консультации; информационные стенды** на темы «Условия для музыкального развития ребенка в семье», «Почему важно петь детям колыбельные», «Советы: музыкальное воспитание детей», «Песни, с которыми мы победили», «Развивайте чувство ритма», «Какой инструмент выбрать для обучения ребенка музыке?» и др.);

папки-передвижки для родителей («Влияние пения на развитие речи ребенка», «Музыкальные игры, развивающие творчество детей», «Музыка в общении с ребенком», «Пение и здоровье», «Музыка и дети», «Стоит ли отдавать ребенка в музыкальную школу?» и др.),

печатаются **буклеты** для родителей по вопросам музыкального воспитания;

сайты ДОО и социальные группы в сети (на сайте ДОО представлены фото - материалы праздничных мероприятий), фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей и детей;

досуговая форма - **совместные праздники** детей и взрослых («День матери», «Новогодние встречи с Дедом Морозом», «А ну-ка, папы», «8 марта – праздник бабушек и мам», совместные спортивные развлечения, «До свиданья, детский сад!»)

ЦИКЛОГРАММА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ НА 2023 – 2024 УЧ. Г.

дата	содержание	дата	содержание
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общее родительское собрание. Анкетирование в старшей группе. 2. Поместить в информационные группы для родителей консультации по музыкальному воспитанию. 3. Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей детей в каждой возрастной группы (по требованию) 	Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разместить консультации по музыкальному воспитанию в информационные группы и уголки. 2. Индивидуальные консультации – беседы.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные беседы с родителями детей, нуждающихся в коррекционном сопровождении. 2. Поместить информацию по музыкальному воспитанию в информационные группы и уголки. 3. Организовать фотосессию детей на осеннем празднике. Поместить материал на сайт детского сада. 	Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить консультацию для родителей по теме педсовета: «Влияние музыки на математические способности ребенка» 2. Индивидуальные консультации – беседы с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 3. Организовать фотосъемку праздника «День защитника Отечества». Фотоматериал для родителей разместить на сайте детского сада. 4. Подготовить фото-отчет для родителей о проведении праздника «Широкая Масленица» (сайт детского сада)
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить и разместить информацию по музыкальному воспитанию в информационные группы и уголки. Индивидуальные консультации – беседы. 2. Подготовить и поместить консультации для родителей по теме педсовета: «Музыка – целитель здоровья» (ст.гр.), «Музыкотерапия в жизни дошкольников» (под. гр.) 3. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. 	Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести совместный праздник, посвященный международному женскому дню. Подготовить фото отчет, разместить на сайте детского сада. 2. Разместить в инфогруппах и уголках консультации для родителей согласно годового плана. 3. Индивидуальные консультации – беседы.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультации с родителями детей, исполняющих роли на новогодних праздниках. Практическая помощь родителей в изготовлении новогодних костюмов. 2. Поместить в информационные группы методический материал по музыкальному воспитанию согласно годового плана. 3. Фото- отчет для родителей по новогодним 	Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фото-отчет о проведении весенних праздников разместить на сайт ДОУ. 2. Подготовить консультацию для родителей по теме педсовета: «Роль музыки в воспитании нравственно-патриотических чувств у дошкольников» 3. Подготовить фото-отчет о проведении праздника «Пасха». 3. Подготовить консультацию «Поступаем в музыкальную

	праздникам поместить на сайт детского сада.		школу» для родителей детей подготовительной группы. 4. Индивидуальные беседы по запросам родителей.
Май	1. Фото- отчет для родителей о проведении праздника «День Победы!» разместить на сайт детского сада. 2. Практическая помощь, участие родителей в изготовлении декораций, костюмов к выпускному празднику. 3. Фотоматериалы для родителей о выпускном празднике разместить на сайт детского сада. 4. Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. 5. Принять участие в проведении общего итогового родительского собрания по результатам работы за год.	Июнь	1. Подготовить методический материал по музыкальному воспитанию для работы с родителями.
		Август	1. Участие родителей в подготовке предметно-пространственной среды к новому учебному году.

Индивидуальные беседы и консультации	по запросам	Праздники и развлечения Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах. 1. Праздник “День Знаний” 2. «Новый год у ворот» 3. «Мама – лучший друг» 4. “До свиданья, детский сад!”	Сентябрь Декабрь Март Май
Наглядная пропаганда музыкальных знаний среди родителей (папки – передвижки с рекомендациями, пожеланиями, статьями) Оформление памяток и буклетов для родителей по вопросам музыкального воспитания; Участие в групповых родительских собраниях.	в течение года		
Практическая работа: совместное изготовление костюмов, атрибутов, музыкальных шумовых инструментов, оформление к праздникам музыкального зала и т. д.	в течение года	Уголок для родителей Папки-передвижки Темы: 1 Младшая группа (2-3 г.) 1. «Музыкальное воспитание ребенка от 1 до 3 лет» 2. «Создание музыкальной среды дома» 3. «Как слушать музыку с ребенком» 4. «Почему важно петь детям колыбельные» 5. «Пойте с малышом» 6. «Как научить малыша подпевать»	в течение года сентябрь октябрь ноябрь январь март апрель

<p align="center">Средняя группа (4-5 лет)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Значение и задачи музыкального развития ребенка» 2. «Развитие музыкального слуха» 3. «Пение – уникальная дыхательная гимнастика» 4. «Реализация представлений в шумах и звуках» 5. «Какой должна быть детская музыка?» 6. «Как развивать слуховое внимание у детей» 7. «Музыкальные инструменты в вашем доме» 8. «Танцы для детей – дело полезное» 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>	<p align="center">2 Младшая группа (3-4г.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка – источник детской радости» 2. «Зачем ребенку нужна музыка?» 3. «Музыкальное воспитание в семье» 4. «Как слушать музыку с ребенком» 5. «О семейном пении» 6. «Учимся слышать звуки» 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p>
<p align="center">Подготовительная группа (6-7 лет)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «О музыкальном развитии ребенка» 2. «Роль пения в здоровьесбережении детей» 3. «Музыкотерапия в жизни дошкольника» 4. «Развитие речи через музыку» 5. «Влияние музыки на математические способности детей» 6. «Как развивать музыкальный слух у детей?» 7. «Роль музыки в воспитании нравственно-патриотических чувств у дошкольников» 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p>	<p align="center">Старшая группа (5-6 лет)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Помогите детям полюбить музыку» 2. «Пение – путь к здоровью и хорошему настроению» 3. «Музыка – целитель здоровья» 4. «Музыкальные игры в семье» 5. «Влияние музыки на математические способности детей» 6. «Влияние музыки на психику ребенка» 7. «Роль музыки в воспитании нравственно-патриотических чувств у дошкольников» 8. «Рисуем музыку» 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>

2.7.1. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДОО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОО;
8. Взаимодействие с методистом ДОО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация проектов музыкально-развивающей среды в ДОО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер-классы;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах; □
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

2.8. НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Коррекционно-развивающая работа в ДОО направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционно-развивающая работа объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционноразвивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Задачи коррекционно-развивающей работы на уровне ДО:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психологопедагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики;

КРР в ДОО реализуется в форме групповых коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах).

Содержание КРР на уровне ДО.

Диагностическая работа включает:

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

КРР включает:

выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по музыкальному развитию с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы),
- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуальных особенностей образовательного процесса.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

- определение вида одаренности,
- поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Модель коррекционно - развивающей работы МБДОУ №1 представляет собой целостную систему. Ее **цель** состоит в организации воспитательно-образовательной деятельности, включающей диагностический, профилактический и коррекционно - развивающий аспекты, обеспечивающие условно - возрастную норму интеллектуального и психического развития ребенка.

В ДОУ функционируют: психолого - медико - педагогический консилиум и группа коррекционного сопровождения детей старшей группы. Коррекционный совет действует на основании Федерального закона 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Устава ДОУ, положения о коррекционном совете, на основании Распоряжения Минпросвещения России от 09.09.2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

Программа коррекционного сопровождения ребенка в ДОУ направлена на развитие познавательной сферы и социально значимых качеств личности.

Задачи программы:

- целенаправленная, поэтапная коррекция процессов познавательной сферы (память, внимание, восприятие, мышление, речь), на основе игрового дидактического материала;
- активное воздействие на развитие позитивных поведенческих реакций (установка на успех, расширение поведенческого репертуара).

Психолого-педагогический консилиум является одной из форм взаимодействия специалистов МБДОУ д/с №1 «Красная шапочка», объединяющихся для коррекционно-развивающей работы с воспитанниками.

В состав ППк входят следующие специалисты: воспитатель, педагог- психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, физинструктор. В ходе заседаний ППк специалистами определяются пути психолого-педагогического сопровождения воспитанников, вырабатывается согласованное решение по определению программы коррекционной помощи, оценивают динамику развития ребенка и корректируют намеченную работу.

Музыкальный руководитель составляет программу индивидуального развития ребенка, проводит подбор музыкально-дидактических игр и упражнений, определяя их последовательность и методику проведения. Коррекционно-развивающие занятия проводятся 1раз в неделю, 25 минут.

Содержание коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя:

- участие в формировании эмоциональной сферы ребенка;
- преодоление детьми барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других;
- снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения;
- развитие художественного восприятия ребенка;
- музыкотерапия, занятия ритмикой, образные танцы, хороводы;
- тематические занятия инсценирование песен стихов, драматизация;
- прослушивание классической музыки, обучение игре на детских музыкальных инструментах.

2.9. ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СТРУКТУРНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ. СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает участие представителей организаций-партнеров: Дубовская СОШ №1, ДЮСШ, Дубовский РОО, МБУ ДО «ЦДТ», МБУК ДР «РДК», МУЗ ЦРБ, ДПС ОР ДПС ГИБДД МУ МВД России «Волгодонское» в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные праздники, торжественные мероприятия), участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования; проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности; реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Установление прочных связей с социумом является одним из путей повышения качества дошкольного образования. Социальное партнерство позволяет не только формировать внешнюю среду для деятельности ДОО, но и развивать внутренний потенциал педагогов, детей и родителей.

Взаимодействие со структурными организациями (город, район, учебные заведения)	
В течение года	Участие воспитанников в мероприятиях, тематических праздниках и концертах для детей и их родителей, организованных МБУК ДР «РДК»
В течение года	Участие воспитанников в мероприятиях, конкурсах, акциях, организованных Дубовским РОО и МБУ ДО «ЦДТ».
В течение года	Участие воспитанников в мероприятиях, конкурсах, акциях, организованных ДПС ОР ДПС ГИБДД МУ МВД России «Волгодонское».
Ноябрь	Принять участие в фестивале народного творчества в МБУК ДР «РДК».
Апрель	Экскурсия в детскую школу искусств. Концерт учащихся школы. Познакомить дошкольников с живым звучанием музыкальных инструментов (духовые, струнные, фортепиано). Творческие встречи с юными музыкантами, обучающимися в школе искусств.
Июнь	Просмотр спектакля детской театральной студии при ДК. Принять участие в празднике, посвященном «Дню защиты детей»

2.9.1. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально–образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Работа по реализации вариативной части Программы строится на основе **парциальных программ и технологий:**

- **«Топ-хлоп, малыши»** Сауко Т.Н., Буренина А.И **Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.** – СПб., 2001.

Программа представляет систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений. **Цель:** Формирование интереса к музыкально – ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку. **Задачи:** Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.

Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений. В основу репертуара данной технологии входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни –игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Сауко и А.Бурениной) на популярные народные мелодии

- **«Ритмическая мозаика»** А.И.Буренина. **Программа по ритмической пластике детей от 3 до 9 лет.**

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие детей в процессе музыкально-ритмических движений. В связи с целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей: развитие музыкальности, развитие двигательных качеств и умений, развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, развитие и тренировка психических процессов, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

- Гераскина Л.В. «Ожидание чуда». Система музыкальных занятий в детском саду для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Педагогическая технология создана и апробирована музыкальным руководителем детского сада №1745 Южного округа Москвы Л.В. Гераскиной. Цикл рассчитан на весь учебный год. В него входят занятия различного типа - традиционные, доминантные, тематические, комплексные, выстроенные в систему с учетом возрастных особенностей детей, на сюжетно-игровой основе. Акцент здесь делается на творческое раскрытие характера, заложенного в детях. В основу конспектов музыкальных занятий положены наглядный, словесный, практические методы. Каждое занятие строится на ожидании чуда, волшебства, на удивлении и восхищении, что немаловажно и для нравственного и эстетического воспитания детей. Между детьми и взрослыми устанавливаются тесный контакт, взаимопонимание и любовь.

- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.: Просвещение, 1990 г.

Авторская технология по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах нацелена на формирование и совершенствование умений и навыков игры на музыкальных инструментах через вовлечение их в музыкальную деятельность и игру. Основные задачи: формирование музыкальных способностей: чувства ритма, звуковысотного и тембрового слуха; развитие творческого потенциала; развитие фантазии, творчества, стремление импровизировать.

- Содержание регионального компонента обеспечивается программой «Родники Дона» Р.М.Чумичевой, О.Л. Ведьмедь, Н.А. Платохина. Ростов-на-Дону, 2005 г.

Цель программы: развития у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.
Задачи программы: развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края; создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов; развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, произведений искусства родного края; развитие творческого потенциала младших дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

Долгосрочные проекты:

- Познавательный – творческий, игровой проект «**Времена года**»

Проект направлен на решение экологического и музыкального воспитания.

Цель проекта: создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей, формировать любовь к природе через музыку, живопись, поэзию. Реализация задач проходила через музыкальную, художественно-творческую деятельность.

- Познавательный – игровой «**Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста**». Проект направлен на развитие у детей музыкально-сенсорных способностей, формирование музыкальных способностей.

- Познавательный, образовательный проект ДОУ «**Духовно – нравственное воспитание дошкольников на основе православной культуры**». Направление деятельности проекта: духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

- Долгосрочный проект детского сада «**Я люблю свой край родной**» - региональный компонент программа Р.М. Чумичевой «**Родники Дона**»
- Долгосрочный проект «**Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей ДОУ**», по реализации Плана мероприятий в рамках Десятилетия детства.

Краткосрочные проекты:

- Творческий, игровой проект «**Наша АРМИЯ**»

Цель проекта: формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного.

- Познавательно-творческий, игровой проект «**Широкая Масленица**»

Цель проекта: Формировать знания детей о традициях русского народа. Воспитывать любовь к Родине, ее традициям.

Эти парциальные программы и проекты позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социальноличностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

9) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

10) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

11) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

12) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

13) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социальнозначимой деятельности;

14) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В МБДОУ д/с №1 «Красная шапочка» созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН2.3/2.4.3590-20, СанПиН1.2.3685-21;
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;

3.2.1. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательнонасыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, безопасной, должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогов.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебновспомогательных сотрудников.

Организация процесса музыкального воспитания предполагает оснащение необходимым оборудованием. Музыкальный зал оснащен музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: техническими средствами обучения (музыкальный центр, телевизор, микрофоны); фортепиано, нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Музыкальные игрушки и детские инструменты:	Металлофоны 2 шт.	Бубны детские 6 шт.
	Ложки деревянные 20 шт.	Колокольчики 24 шт.
	Триола 3 шт.	Погремушки 24 шт.
	Кастаньеты 4 шт.	Дудочка 2 шт.
	Румба 1 шт.	Маракасы 1 шт.
	Аккордеон детский 1 шт.	Трещотки 1 шт.
	Детское пианино 1 шт.	Гитара детская 1 шт.
	Барабаны 3 шт.	Скрипка детская 2 шт.
Шумелки – погремушки	Неваляшка	
Атрибуты для игр и танцев:	Платочки цветные 25 шт.	Платочки белые с цветочками 25 шт.
	Ленточки 26 шт.	Разноцветные шарфики 15 шт.
	Шапочки- маски (рекомендуемые репертуаром по возрастам)	
	Корзиночки	Косынки
Фонотека аудио, видео – кассет и CD- дисков:	Музыкальный репертуар программы «Гармония». К.В. Тарасова Москва 2002г.	
	А. И. Буренина «Топ-хлоп, малыши»	
	Классическая музыка	Сборники инструментальной музыки
	П.И. Чайковский «Времена года»	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
	Звуки природы	Звуковые эффекты
	Детские песни «Мамочка моя»	Детские песни «День рождения»
	Детские песни о детском саде	Новогодние песни и музыка
	Сборники детских песен	Осенние песни и музыкальные композиции
Мультфильмы детские (познавательные, развлекательные)		
Наглядно – иллюстративный материал:	Портреты композиторов 10 шт.	Картинки сюжетные, пейзажные
	Репродукции, иллюстрации в соответствии с программой.	

3.2.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗОН В ГРУППАХ

Для полноценного музыкального развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью МДИ. Для достижения этой цели необходима разнообразная музыкальная предметно-развивающая среда в каждой группе детского сада.

При создании музыкальных зон рекомендуется продумать:

- целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение;
- разнообразие оборудования;
- учет возрастных особенностей детей;
- эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там;

Примерное наполнение музыкальной зоны для детей от 2,5 до 4 лет (1 и 2 младшая группа)

- куклы – неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, заяка, котик и т.д.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты – погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор образных инструментов – гармошка, дудочка, балалайка и т.д.
- шумовые самодельные инструменты
- музыкально-дидактические игры.
- магнитофон или центр, диски.

Примерное наполнение музыкальной зоны для детей 4 – 5 лет (средняя группа):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для *младшей* группы:

- игрушки-инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты – погремушки, колокольчики, бубен, барабан, игровые ложки.
- набор образных инструментов – гармошка, дудочка, балалайка и т.д.

а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- музыкальные игрушки для творческого музицирования;
- музыкально-дидактические игры.
- магнитофон или центр, диски, кассеты.

Примерное наполнение музыкальной зоны для детей 5-6 лет (старшая группа):

- погремушки, бубны, барабаны, игровые ложки, колокольчики.
- музыкальные игрушки-инструменты: металлофон, детское пианино, гармошка, флейта или дудочка, аккордеон;
- атрибуты для детского танцевального творчества;
- магнитофон или центр, диски, кассеты.
- музыкально-дидактические игры.
- шумовые самодельные инструменты
- набор детских музыкальных инструментов

Примерное наполнение музыкальной зоны для детей 6-7 лет (под. группа):

- музыкальные инструменты: бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, дудочка или флейта, барабаны, колокольчики, гармошка.
- самодельные инструменты для шумового оркестра;
- атрибуты для детского танцевального творчества;
- набор детских музыкальных инструментов
- музыкально-дидактические игры;
- магнитофон или центр, диски, кассеты.

3.2.3. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

группа	МДИ	группа	МДИ
1 Младшая группа	<p>« Тихо - громко» (динамика) «Громкие и тихие ладошки» (динамика) « Ноги и ножки». « Что делает Мишка?» (характер музыки) « Кукла шагает и пляшет» (ритмическое чувство) « На чём играю?» (звуковое восприятие, тембр) « Найди игрушку» (звуковое восприятие) «Ходим, бегаем» (ритм) «Кто в домике живет?» (звуковысотный слух)</p>	Старшая группа	<p>« Лесенка» (звуковое восприятие) « Качели» « Догадайся, кто поёт?» (память, тембр) « Громко-тихо запоём» (динамика) « Марш, танец, песня» « Кого встретил колобок?» (регистры) « Научи матрёшек танцевать» (ритмическое чувство) « Определи песню по вступлению» (память) « Эхо» (звуковое восприятие) «Бубенчики» (звуковысотный слух) «Угадай инструмент» (тембр)</p>
2 Младшая группа	<p>« Тихо – громко» (динамика) « Труба и барабан» (динамика) « Кто идёт по лесу?» (ритм, звуковое восприятие) «Ходим, бегаем» (ритм) « Мышка и мишка» (ритм, звуковое восприятие) « Курица и цыплята» (звуковое восприятие) «Зайчики и мишки» (регистр) «Птица и птенчики» (звуковысотный слух) « Гулять – отдыхать» (ритмический слух) «Громкие и тихие ладошки» (динамика) «Угадай инструмент» (тембровый слух) «Кто в домике живет?» (звуковысотный слух)</p>	Подготовит. группа	<p>«Эхо» (звуковое восприятие) « Бубенчики» « Узнай инструмент» (тембр) « Ребята и слонята» (динамика, ритм) « Придумай свой ритм» « Научи матрёшку танцевать» (ритм) « Ритмический кубик» « Марш, танец, песня» (жанры музыки) « Определить песню по вступлению» (память) «Кто в лесу живет?» (ритм) «Угадай по голосу» (тембр)</p>
Средняя группа	<p>« Сыграй как я». (ритмическое чувство, память) « Ну-ка, отгадай-ка!» (звуковое восприятие) « Узнай инструмент». (тембр) « Узнай по голосу». (тембр) « Тише – громче в бубен бей (динамика) « Что делает кукла?» (характер музыки) « Узнай песню по картине и спой (память) «Кто в лесу живет?» (регистры) « Кого встретил колобок?» (регистры) « Гулять – отдыхать» (ритмический слух)</p>		

3.2.4. СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- Музыкальный репертуар программы «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Москва 2016г.
- М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7лет. Издательство«МОЗАИКАСИНТЕЗ».Москва.2018.
- Т.И. Сауко, А.И. Буренина. Методическое обеспечение программы «Топ-хлоп, малыши» СПб 2001 г.
- Буренина А.И. Методическое обеспечение программы «Ритмическая мозаика»
- Т.М. Орлова, С.И. Бекина. «Учите детей петь». / Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Выпуск 1. Москва (1986 г.)
- Т.М. Орлова, С.И. Бекина. «Учите детей петь». / Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Выпуск 2. Москва 1987 г.
- Т.М. Орлова, С.И. Бекина. «Учите детей петь». / Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет/ Выпуск 2. Москва 1988 г.
- М.Ю.Картушина. «Логоритмические занятия в детском саду» Москва 2005 г.
- Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников». Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
- З. Роот. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». Москва 2004 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
- Е.Кузнецова. «Логопедическая ритмика» /игры и упражнения/.2002 г.
- М.Ю. Картушина. «Логоритмические занятия в детском саду». (6-7 лет) Москва 2005 г.
- М.Ю. Картушина. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет». Москва. 2005 г.
- М.Ю. Картушина. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 года». Москва. 2007 г.
- М.Ю. Картушина. «Забавы для малышей» (2007 г.) (театрализованные развлечения для детей)
- О.А.Девочкина. «Пойте вместе со мной» (песни для младшей и средней группы) 2002 г.
- С. Насауленко. «Музыкальные игры». Ж. «Колокольчик» № 12 1998 г.
- Джон Бин, Амилия Оулдфилд. «Волшебная дудочка» /78 развивающих музыкальных игр/. (2002 г.)
- О.Громова Т.Прокопенко. «Игры-забавы». (50 упражнений с музыкальным сопровождением) (2001 г.)
- Е. Макшанцева. «Детские забавы».
- Н.Б. Улашенко. «Музыка. Разработки нетрадиционных занятий» (2008 г.) (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы.)
- М.Медведева. «Солнышко-ведрышко». Русский фольклор.
- Н.Ветлугина. «Музыкальный букварь».
- Г. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
- Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова «Музыка в детском саду» /первая младшая группа). Москва 1998 г.
- С.Руднева, Е. Раевская, Г.Соболева, З.Ушакова. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду».
- Н.Г.Кононова. «Музыкально – дидактические игры». Москва. 2002 г.
- Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комисарова. «Музыка в детском саду» Москва. 1997 г. (Б-ка воспитателя детского сада)
- Л.Гусева «Музыкальная радуга» (песни, игры, упражнения) СПб. «Колокольчик» № 9 1998 г.
- «Колокольчик». Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал.
- Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра». Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал. СПб2

3. 2.5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП.

От 2 до 3 лет

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко", муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз.

В. Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус.нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябучечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус.нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус.нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус.нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар.мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус.нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус.нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус.нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус.нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус.нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус.нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус.нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус.нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус.нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус.нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус.нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус.нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус.нар. песня, обраб. А.

Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар.песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Мухоморок" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус.нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус.нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус.нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус.нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

3.3. ТРЕБОВАНИЯ И ПОКАЗАТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений. Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20

Требования к организации образовательного процесса		
Показатель	Возраст	Норматив
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Учебный план по реализации раздела «Музыкальная деятельность»

Музыкальные занятия	Возрастные группы									
	1-я мл. гр.		2-я мл. гр.		Средняя гр.		Старшая гр.		Подготовительная гр.	
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

3.3.1 РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Распределение общего допустимого объема недельной образовательной нагрузки в блоке совместной деятельности взрослых и детей, осуществляемой в ходе образовательной деятельности «Художественно-эстетического развития», раздел «Музыкальная деятельность»
МБДОУ д/с №1 «Красная шапочка» на 2023-2024 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
		9-00 - 9-15 «МУЗЫКА» 2 мл. гр. «Золотая рыбка»		
9-20 - 9-30 «МУЗЫКА» 1 мл. гр. «Солнышко»	9-35 - 10-00 «МУЗЫКА» Ст. гр. «Почемучки»	9-30 - 9-50 «МУЗЫКА» Ср. гр. «Теремок»	9-20 - 9-30 «МУЗЫКА» 1 мл. гр. «Солнышко»	9-25 - 9-40 «МУЗЫКА» 2 мл. гр. «Золотая рыбка»
9-40 - 10-00 «МУЗЫКА» Ср. гр. «Теремок»	10-20 -10-50 «МУЗЫКА» Под. гр. «Сказочная страна»	10-05 – 10-25 Коррекция Ст. гр. «Почемучки»	9-40 - 10-05 «МУЗЫКА» Ст. гр. «Почемучки»	10-10 – 10-40 «МУЗЫКА» Под. гр. «Сказочная страна»
10-30 Вокальная группа «Звездочки» (под. гр. «Сказочная страна»)				

Расписание составлено в соответствии с максимально допустимым объемом учебной нагрузки на ребёнка с 2 до 7 лет (СанПиН 2.4.1.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций)

3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания. Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).
--------------	--------------------	--

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
--------------	--------------------	---

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Патриотическое воспитание»		
<i>Направление</i>	«Патриотическое воспитание»	
<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>
В течение года	1. Реализация проекта ДОУ «Я люблю свой край родной», региональная программа «Родники Дона» Р.М.Чумичевой. 2. Разработка конспектов, направленных на воспитание дошкольников и проведение НОД.	Музыкальный зал
Октябрь	1. Работа с детьми по теме самообразования: «Воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников средствами музыки» 2. Разработка конспектов, направленных на воспитание дошкольников и проведение НОД в соответствии с календарно-тематическим планированием.	Музыкальный зал
Февраль	1. Праздничное мероприятие ко Дню защитника Отечества «Буду в армии служить, буду Родину любить», «Казак рождается воином» (региональный компонент) <i>(старший возраст)</i>	Музыкальный зал
Апрель	Открытое мероприятие по теме педсовета («Край любимый – край родной!», «Мой край родной», «Родная сторонushка»)	Музыкальный зал
Май	1. Музыкально-литературный праздник «День Победы!» <i>(старший возраст)</i> 2. Принять участие в акции «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк»	Музыкальный зал
«Духовно-нравственное воспитание»		
<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>
В течение года	1. Реализация проекта ДОУ «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе православной культуры» 2. Разработка конспектов, направленных на воспитание дошкольников и проведение НОД.	Музыкальный зал
Ноябрь	1. Тематическая неделя ко Дню матери - «Мама милая моя». Оформление музыкального зала.	Музыкальный зал
Декабрь	1. Праздник «Новый год в гостях у ребят», «Новогодняя сказка», «Новогодние встречи с Дедом Морозом» <i>(все группы)</i>	Музыкальный зал
Февраль	1. Фольклорный праздник: Проводы зимы «Широкая Масленица. Прощеное воскресенье».	Музыкальный зал

Март	1. Праздники, посвященные Международному женскому дню - «Маму крепко я люблю», «Мамочка любимая», «Подарим маме песенку» <i>(все группы)</i>	Музыкальный зал
Апрель	1. Весенние праздники: «Весенняя капель» <i>(младший возраст)</i> 2. Экологический праздник, посвященный Дню Земли – «Земля – наш общий дом» <i>(старший возраст)</i> 3. Тематическое мероприятие «Светлая Пасха» по проекту ДОУ «Духовно – нравственное воспитание дошкольников на основе православной культуры» <i>(старший возраст)</i>	Музыкальный зал
Май	Выпускной праздник «До свиданья, детский сад!» <i>(под.гр.)</i>	Музыкальный зал
Июнь - Август	Развлечение «Здравствуй, лето красное!» <i>(все группы)</i>	Летняя площадка
<i>Направление</i>	«Социальное воспитание»	
Сентябрь	1. Праздник «День знаний» 2. Разработка конспектов, направленных на социальное воспитание дошкольников и проведение НОД.	Летняя площадка/ Музыкальный зал
В течение года	« День именинника»	Музыкальный зал
<i>Направление</i>	«Познавательное воспитание»	
В течение года	1. Разработка конспектов, направленных на познавательное воспитание дошкольников и проведение НОД. 2. Познавательно – игровой проект «Музыкально-дидактические игры, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».	Музыкальный зал
<i>Направление</i>	«Физическое и оздоровительное воспитание»	
<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>
В течение года	Реализация проекта ДОУ по ОБЖ «Формирование основ безопасной жизнедеятельности детей в ДОУ»	Музыкальный зал
<i>Направление</i>	«Трудовое воспитание»»	
В течение года	1. Разработка конспектов, направленных на трудовое воспитание дошкольников и проведение НОД.	Музыкальный зал
Октябрь	2. Осенние праздники: «Осенины», «Осень в гости просим», «Музыкальные краски Осени».	
<i>Направление</i>	«Эстетическое воспитание»	
В течение года	Творческий проект «Времена года»	Музыкальный зал
Январь	Творческий концерт «Прощание с ёлкой». <i>(все группы)</i>	Музыкальный зал

3.4.1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ, ПАМЯТНЫХ ДАТ В КАЛЕНДАРНОМ ПЛАНЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

3.4.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБДОУ Д/С №1 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» В СООТВЕТСТВИИ С ФОП НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД,

дата	Тематическое планирование по неделям
Тема блока	Сентябрь «Что осенью родится, то зимою пригодится»
01.09 – 08.09 2023	1 неделя. «Неделя знаний» Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, знаниям, книге. (ранний возраст- «Мы уже большие»)
1 сентября День знаний	Познакомить детей с праздником 1 сентября; создать праздничную атмосферу приобщать детей к получению знаний; побуждать интерес к школе; развивать память и воображение, активность и коммуникативные качества; мотивация детей на получение знаний –принимают участие дети групп дошкольного возраста ДОУ.
03.09.2023	День солидарности в борьбе с терроризмом
08.09. 2023	Международный день распространения грамотности
09.09.2023	195 лет со дня рождения Толстого Л.Н.
11.09 – 15.09.2023	2 неделя. «Правила дорожного движения – детям знать положено» (Формировать элементарные представления о правилах дорожного движения, углубить знания детей о понятие «улица», «тротуар», «проезжая часть», о правилах поведения пешеходов и водителя в условиях улицы
18.09 – 22.09.2023	3 неделя. «Осень дарит нам подарки» Расширять и закреплять знания о природных явлениях, смене времен года, их названиях, о времени года – осень, названии осенних месяцев; развивать у детей интерес к наблюдениям за явлениями природы; прививать умение сравнивать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи; воспитывать у детей бережное отношение к природе. Создание условий для обобщения и расширения знаний детей об осеннем урожае и сельскохозяйственных работах
25.09 – 29.09.2023	4 неделя. «Мой любимый детский сад» Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми, положительное отношение к детскому саду. <i>27 сентября – День дошкольного работника</i>
25.09.2023	День рождения ЮПИД
27.09.2023	«День работников дошкольного образования»: Привлечь внимание детей к особенностям профессии «Воспитатель»
30.09. 2023 (29.09.23)	«День возвращения Донецкой народной республики» Расширение представлений детей о формировании и истории Донецкой Народной Республики, как части большой страны.- принимают участие все группы дошкольного возраста ДОУ.

Тема блока	Октябрь
02.10 – 06.10.2023	<p>«Семьёй дорожить – счастливым быть»</p> <p>1 неделя. «Моя семья живёт в Ростовской области» Расширять и закреплять знания детей о традициях семьи ,общности, села, региона,ценностях, взаимоотношениях. (ранний возраст - «Дом,где я живу»);</p>
01.10.2023	<p>«Международный день пожилых людей» создание условий для формирования духовности, нравственно – патриотических чувств у детей дошкольного возраста по отношению к старшему поколению. Вовлечение жизненного опыта бабушек и дедушек воспитанников в образовательный процесс открытого образовательного пространства.</p>
01.10.2023	<p>Международный день музыки</p>
04.10.2023	<p>День защиты животных</p>
09.10 – 13.10.2023	<p>2 неделя. «Животный и растительный мир осенью» Формировать элементарные экологические представлений детей о растениях животных ,птицах,рыбах и насекомых в осенний период.</p>
04.10.2023	<p>« День защиты животных» Формировать основы нравственности посредством экологического образования дошкольников, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения к природе и животным.</p>
05. 10. 2023	<p>День учителя</p>
15.10.2023	<p>Покров Пресвятой Богородицы</p>
	<p>3 неделя. «Что я знаю о себе» (с 16.10 – 20.10.2023 года). Способствовать формированию первичных представлений детей о себе, как о человеке(физические представления),личности(нравственные,гендерные представления)</p>
15.10.2023	<p>«День отца» Продолжать укреплять детско-взрослые отношения, в частности воспитанников с папой; уточнять и расширять знания о понятии «семья»; продолжать формировать осознанное понимание значимости отца в жизни детей, семьи, общества-принимаютучастие все группы дошкольного возраста ДОУ</p>
16.10.2023	<p>Международный день хлеба</p>
23.10 – 27.10.2023	<p>4 неделя. «Ходит осень по дорожкам» <i>Осенние праздники во всех возрастных группах</i> Расширять и закреплять знания о природных явлениях,смене времен года,их названиях ,о времени года – осень,названии осенних месяцев;развивать у детей интерес к наблюдениям за явлениями природы;прививать умение сравнивать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи;воспитывать у детей бережное отношение к природе.</p>

Тема блока	Ноябрь
30.10 – 03.11.2023	<p>«Золотая осень»</p> <p>1 неделя. «Я, ты, он, она – вместе целая страна!» Расширять и закреплять знания о неформальных символах России, многообразие народов, населяющих Россию, дружбе и взаимопомощи народов. (ранний возраст- воспитание у детей положительных качеств характера ,способствовать сплочению детей в совместной деятельности, мотивировать детей на совершение добрых дел во благо других людей; способствовать созданию доверительных и дружественных взаимоотношений.; дошкольный возраст-расширять представления детей о территории России, народах, её населяющих, воспитывать уважение к их культуре, языку, воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе.)</p>
04.10.2023	<p>День народного единства</p>
06.11 – 10.11.2023	<p>2 неделя. «Затейница осень» Расширять и закреплять знания детей о природных явлениях осенью; развивать у детей интерес к наблюдениям за явлениями природы; прививать умение сравнивать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи; воспитывать у детей бережное отношение к природе.</p>
13.11 – 17.11.2023	<p>3 неделя. «Животный и растительный мир осенью» Формирование элементарных экологических представлений детей о растениях и животных ,птицах, рыбах и насекомых в осенний период.</p>
20.11 – 24.11.2023	<p>4 неделя. «Нет друга нежнее, чем мамочка!» Показать детям роль матери в семье; воспитывать у детей чувство любви и уважения к матери; формировать первичные ценностные представления о семье, семейных традициях, обязанностях, о роли мамы в семье.</p>
21.11.2023	<p>День памяти жертв ДТП</p>
23.11.2023	<p>115 лет со дня рождения Николая Николаевича Носова</p>
26.11.2023	<p>День матери Формирование у детей целостного представления образа матери, играющей большую роль в жизни каждого ребёнка о значимости матери в жизни каждого человека; воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к маме, о роли мамы в жизни каждого человека. Познакомить детей с праздником Днем Матери в России; -принимают участие все группы дошкольного возраста ДОУ</p>
27.11 – 01.12.2023	<p>5 неделя. «Обо всем на свете» Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения, их назначения, свойствами, материалами, воспитывать в детях уважение к людям труда, бережное отношение ко всему, что сделано руками человека;</p>
30. 11.2023	<p>«День государственного герба России»: Познакомить детей с Государственным гербом России. Формировать у детей элементарные представления о происхождении и функциях герба России. Рассказать о символическом значении цветов и образов в нем. Помочь ребенку приобрести четкие представления о государственном гербе России, его значении для государства и каждого гражданина</p>

Тема блока	Декабрь «Хрустальная сказка декабря»
04.12 – 08.12.2023	1 неделя. «Здравствуй зимушка зима, ярмаркой встретим тебя!» Расширять и закреплять знания детей о смене времен года, о времени года – зима, названии месяцев зимы. Знакомить детей по возрастным группам с народными игрушками, декоративно прикладным искусством, традициями ярмарки) <i>8 декабря – «Международный день художника»:</i> Воспитывать у детей любовь к прекрасному, к искусству.
03.12.2023	День неизвестного солдата
05.12.2023	День добровольца (волонтера)
05.12.2023	220 лет со дня рождения Тютчева Федора Ивановича
08.12.2023	Международный день художника
09.12. 2023	День Героя Отечества
11.12 – 15.12.2023	2 неделя. «Неделя безопасности» Помочь детям овладеть элементарными правилами безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в том числе в экстремальных ситуациях. Формировать у воспитанников чувство патриотизма Развивать чувство гордости и уважения к воинам – защитникам Отечества Воспитывать любовь к Родине.
09.12. 2023	«День Героев Отечества»
12.12.2023	«День Конституции Российской Федерации»: Расширять представление о празднике День Конституции, значении и истории его возникновения Познакомить детей с некоторыми правами обязанностями людей Развивать познавательный интерес к своей стране, ее законам Воспитывать стремление знать и соблюдать законы Российской Федерации
с 18.12 – 22.12.2023	3 неделя. «В декабре, в декабре....» Расширять и закреплять знания о природных явлениях зимой; развивать у детей интерес к наблюдениям за явлениями природы; прививать умение сравнивать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи; воспитывать у детей бережное отношение к природе.
25.12 – 29.12.2023	4 неделя. «Новогоднее волшебство» Расширять и закреплять знания о традиции празднования Нового Года в России, Деде Морозе; знакомить с техниками изготовления новогодних игрушек, так же в разные исторические времена, праздновании Нового года у разных народов, традициями..
26-28	Новый год – г ематические праздники во всех группах
Тема блока	Январь «Январь Батюшка – год начинает, зиму венчает»
08 – 12.01.2024	2 неделя. «Зимние забавы»

	Расширять и закреплять знания детей о русских народных играх и забавах;представление детей о зимних забавах и развлечениях;формировать представления о безопасном поведении людей зимой;воспитывать любовь к родной природе, к русской зиме.
11.01.2024	Всемирный день «спасибо»: Научить детей пользоваться вежливыми словами;познакомить с историей слова «спасибо»;расширить понятие детей о культуре поведения;привить навыки культурного поведения детей в общении друг с другом и другими людьми.
15.01 – 19.01.2024	3 неделя. «Животный и растительный мир зимой» Формировать элементарные экологические представления детей о растениях животных ,птицах,рыбах и насекомых в зимний период.
22.01 – 26.01.2024	4 неделя. «Зимние виды спорта» Расширять и закреплять знания детей о зимних видах спорта;приобщать к ЗОЖ. (дошкольный возраст : история зимних видов спорта, достижения российских спортсменов) 21 января – праздник «Всемирный день снега», тематическое мероприятие для групп раннего развития;«Международный день зимних видов спорта» (отмечается в предпоследнее воскресенье),тематическое мероприятие для дошкольного возраста. Приобщать детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия, формировать познавательный интерес.
22.01.2024	120 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова
27.01 2024	80 лет снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти Аушвиц-Биркенау (Освенцима)». День памяти жертв Холокоста
29.01 – 02.02.2024	5 неделя. «Обо всем на свете » Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения, их назначения, свойствами, материалами, воспитывать в детях уважение к людям, бережное отношение ко всему, что сделано руками человека;
02. 02. 2024	День разгрома советскими войсками немецко- фашистки войск в Сталинградской битве
Тема блока	Февраль «Делу – время, потехе – час»
05.02 – 09.02.2024	1 неделя. «Неделя российской науки» Формировать у детей познавательный интерес; развивать навыки познавательно-исследовательской деятельности; способствовать овладению детьми различными способами познания окружающего мира, мыслительными операциями; формировать представления о целостной «картине мира», осведомленность в разных сферах жизни; воспитывать навыки сотрудничества в процессе совместной деятельности, практического экспериментирования с объектами.

08.02.2024	«День российской науки».
11.02. 2024	130 лет со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки
12.02 – 16.02.2024	2 неделя. «Неделя безопасности» Формировать первоначальные представления об охране жизни и здоровья, умение ориентироваться в строении собственного тела; умение и желание соблюдать правила личной гигиены тела; дифференцировать на начальном уровне понятия «здоровье» и «болезнь»; связывать состояние здоровья с поведением и соблюдением гигиенических требований; Учить делать выводы о безопасности жизнедеятельности. Воспитывать культурно-гигиенические навыки
13.02.2024	225 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова
15.02.2024	День памяти о россиянах, исполняющих служебный долг за пределами Отечества
19.02 – 23.02.2024	3 неделя. «Наша армия родная» Расширять и закреплять знания о профессиях военных,развивать у детей интерес к родному краю, событиям прошлого и настоящего; воспитывать духовно-нравственные ценности, чувство уважения к Защитникам Отечества прошлого и настоящего, славе русского оружия, героям России. <i>Работа по проекту «Наша Армия»</i>
21.02.2024	Международный день родного языка
23 02.2024	«День защитника Отечества» - тематическое мероприятие (<i>участвуют все группы дошкольного возраста</i>) Расширять представление детей о государственном празднике День защитника Отечества.
26.02 – 01.03.2024	4 неделя. «Прощай Зимушка-Зима» Систематизировать знания детей о зиме, ее признаках ; смене времен года; сезонные изменения в живой и неживой природе.
Тема блока	Март
	«Пришла весна – отворяй ворота!»
04.03 – 08.03.2024	1 неделя. «Весенние чудеса» Расширять и закреплять знания детей о сезонных изменениях в живой и не живой природе;смене времен года, их названиях,названиях месяцев весны,ее признаках .
06.03.2024	День рождения ЮИД
08.03.2024	«Международный женский день» - проводятся тематические мероприятия во всех группах ДОУ
11.03 – 15.03.2024	2 неделя. «Народная культура и традиции» «Масленица» - фольклорный праздник Приобщать детей к истокам русской культуры.Знакомить детей с народными традициями и обычаями (песнями плясками)
18.03 – 22.03.2024	3 неделя. «Животный и растительный мир весной » Формирование элементарных экологических представлений детей о растениях и животных ,птицах,рыбах ,насекомых весной.
18.03. 2023	День воссоединения Крыма с Россией
22.03. 2023	Всемирный день водных ресурсов
25.03 – 29.03.2023	4 неделя. «Удивительный мир русской сказки» Театральная неделя:

	Расширить и закрепить знаний о русском народном творчестве;развивать личностные качества ребёнка по средствам творчества, приобщения к искусству театра;развивать творческое воображение; формировать элементарные знания о театре.
27.03.2024	«Всемирный день театра»;
Тема блока	Апрель «Апрель с водой, а май с травой»
01.04 – 05.04.2024	1 неделя. «Животный и растительный мир весной». Формировать элементарные экологические представления детей о растениях животных ,птицах,рыбах, насекомых весной.
01. 04.2024	День смеха «Международный день птиц»: Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам, прививать любовь к родной природе; формировать целостный взгляд на окружающий мир и место человека в нем.
07. 04.2024	Всемирный день здоровья
08.04 – 12.04.2024	2 неделя. «Космическое путешествие» Знакомить, закреплять и систематизировать знания детей о понятиях космос, Земля, Луна,планеты солнечной системы;создать условия для познавательной активности;воспитывать патриотические чувств к героям-космонавтам,вызвать желание быть на них похожим;познакомить с праздником «День космонавтики
12.04.2024	День космонавтики
15.04 – 19.04.2024	3 неделя. «Неделя безопасности » Помочь детям овладеть элементарными правилами безопасного поведения дома,на улице,в общественных местах,в том числе в экстремальных ситуациях
22.04 – 26.04.2024	4 неделя. «Юные экологи» Тематические экологические проекты.(экология,животный мир согласно климатическим зонам,местам обитания и т .д.) Подводить детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистый воздух, вода, лес, почва. Закреплять умение правильно вести себя в природе (любоваться красотой природы весной, наблюдать за растениями и животными, не нанося им вред), охранять, защищать природу от мусора, загрязнения воды, уничтожения растений. Знакомить с растениями и животными занесенными в Красную книгу.
22.04.2024	«Всемирный день Земли» <i>(праздник для старших дошкольников)</i> Воспитывать любовь к родной земле; познакомить детей с праздником – Днем Земли; расширять представление детей об охране природы; закрепить знание правил поведения в природе
Тема блока	Май «Матушка весна – всем красна!»
29.04 – 03.05.2024	1 неделя. «Уменье и труд-все перетрут» Расширять представления детей о труде весной, сельскохозяйственных работах, профессиях, орудиях труда;

	ценности труда;
1.05.2024	«Праздник Весны и Труда»
06.05 – 08.05.2024	2 неделя. «Никто не забыт – ничто не забыто» <i>музыкально-литературный праздник</i> Расширять и систематизировать знаний детей о Великой Отечественной войне. Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.
09.05.2023	«День Победы»
13.05 – 17.05.2024	3 неделя. «Обо всем на свете» Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения, их назначения, свойствами, материалами, воспитывать в детях уважение к людям труда, бережное отношение ко всему, что сделано руками человека;
20.05 – 24.05.2024	4 неделя. «Цветущая весна» Систематизировать знания о весне, сезонные изменения в живой и не живой природе
24.05.2024	День славянской письменности и культуры
27.05 – 31.05.2024	5 неделя. «Скоро Лето .Летние дары.» Расширить и закрепить знания о временах года; о лете; познакомить с названиями летних месяцев; Расширять представления детей о летних изменениях в природе, времяпровождении, безопасности и т. д.